

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.386 — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 25 DE FEBRERO DE 1955.

Papel de fibras sintéticas

NUEVA YORK, 24. (UP). — La Compañía Du Pont anunció hoy que logró fabricar papel utilizando por primera vez fibras sintéticas y añadió que el nuevo papel es de 3 a 10 veces más fuerte que el obtenido de pulpa o trapos.

SE INICIARA EN LONDRES LA CONFERENCIA TRIPARTITA SOBRE EL DESARME INTEGRAL

LONDRES, 24, (UP). — El vice ministro de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética, Andrei Gromyko, se reunió en conferencia secreta con el Ministro de Estado Anthony Nutting y en círculos informados se dice que delineó brevemente al funcionario británico la reciente política de desarme de la Unión Soviética.

El plan soviético estipula la completa destrucción de todos los abastecimientos de armas atómicas y termonucleares y la congelación de las fuerzas armadas y los presupuestos de defensa en sus niveles actuales.

Rusia está dispuesta a establecer "una apropiada fiscalización internacional" para la supervisión del desarme propuesto, pero, en general, ha dejado muy vaga la cuestión del momento en que debería realizarse el desarme y el alcance que este debería tener, en su opinión.

Además la Unión Soviética desea convocar antes de fin de año una conferencia mundial sobre desarme. Se tiene entendido que Gromyko dió a conocer estas ideas a Nutting antes de que se realizara la reunión, que se iniciara para tratar el desarme.

LONDRES, 24, (UP). — El embajador norteamericano Henry Cabot Lodge, invitó a Rusia a contribuir con material desintegrable al fondo "de átomos para la paz" auspiciado por el Presidente Eisenhower.

Lodge habló en vísperas de la conferencia del desarme que se inaugurará aquí mañana. Como jefe de la delegación norteamericana prometió que los Estados Unidos "no ahorrarán esfuerzo para lograr la creación de un honesto plan de desarme", durante la conferencia.

Hizo notar en una reunió con los periodistas que la declaración ruso del 18 de febrero dice que los pueblos del mundo exigen el establecimiento de un sistema mundial de cooperación y uso pacífico de la energía atómica.

LONDRES, 24, (UP). — Los Estados Unidos declararon hoy, víspera de la conferencia sobre el desarme entre los Occidentales y la Unión Soviética, que tratarán de lograr que se apruebe un plan "practicable" por virtud del cual se prohiban las armas atómicas.

Henry Cabot Lodge hizo esa declaración unas horas antes de la señalada para la primera reunión de la conferencia en la cual participarán cinco países: Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Canadá y la Unión Soviética.

Británicos y norteamericanos se opusieron hoy a que las reuniones se efectúen a la vista del público, idea que al parecer propugnan los soviéticos. Según ellos, la conferencia sería "inútil" si no se celebrase a puerta cerrada y se convirtiese en instrumento de propaganda.

Lodge manifestó que los rusos podrían demostrar su buena fe participando en el plan "átomos para la paz" del gobierno norteamericano. El plan tiene por fin establecer un fondo común internacional de materiales nucleares para dedicarlo a fines pacíficos.

"La Unión Soviética causaría una impresión magnífica si contribuyera con materiales atómicos a ese fondo", dijo Lodge.

El representante norteamericano añadió que su país "no escatimará esfuerzo alguno" para hallar un plan eficaz de desarme.

Los soviéticos propusieron hace seis días la completa destrucción de todas las bambas atómicas y de hidrógeno. Propusieron igualmente que todas las naciones del mundo mantengan sus efectivos militares de toda clase tal como los tenían el primero de enero de este año.

El vice Ministro de Relaciones Exteriores Andrei Gromyko, jefe de la delegación soviética, conferenció hoy con Anthony Nutting, jefe de la delegación británica.

Francia y Canadá, las otras dos participantes, están representadas por el socialistas Jules y Norman Rubertson, alto comisario canadiense en Londres.

La síntesis telegráfica del interior

—OMBUES DE LAVALLE. —La comisión pro sala de auxilios, fijo la fecha del 1º de Marzo próximo, para la iniciación de la colecta popular, por medio de la cual se arbitrarán los recursos necesarios para la adquisición de una ambulancia. Los señores Diego Mao Coll y Esteban Geymonat Berger, en gestos que han sido muy elogiados, se han adelantado a la colecta, donando importantes sumas de dinero.

—PUEBLO OLIMAR. — El Rotary Club local por intermedio de su Comité de Interés Público, convocará a una reunión de vecinos y representantes de entidades locales a efectos de constituir una comisión encargada de llevar adelante las gestiones pro carretera a Santa Clara-Treinta y Tres. El secretario del Rotary Club, señor Manuel Fernández Cruz y el presidente de la Comisión Rotaria de Interés Público, Dr. Olaizola, consideran que dicha comisión quedará integrada en los próimos días.

—MELO.— En forma generosa ha respondido el comercio y el vecindario de la avenida Brasil de esta ciudad, en la campaña tendiente a dotar a esa vía de tránsito de modernas columnas de alumbrado público.

—MELO. — Una delgación de la Asociación de Empleados y Obreros Municipales, se entrevistará el lunes próximo con los miembros del Concejo Departamental, a efectos de escuchar la opinión de los gobernantes, sobre distintos tópicos planteados en un memorándum, recientemente elevado por dicha entidad gremial.

—OMBUES DE LAVALLE. Por el logro de varios beneficios se agita la población de Colonia Miguelete.

Se aspira en esa localidad disponer de una sucursal de correos, y de un granero oficial, para el almacenamiento de la producción cerealera.

La construcción de una escuela pública, la pavimentación de sus calles y la ampliación del alumbrado público, constituyen mejoras aguardadas por esa localidad, que quema etapas en busca de su progreso.

—PAYSANDU. — En la intersección de las calles 25 de mayo y Treinta y Tres Orientales, chocaron el camión matrícula 9756 que conducía Juan José Arechavaleta y el automóvil con chapa de edil número 14, guiado por el señor José Luis Vadora.

Al producirse el choque el camión corría por la calle 25 de mayo hacia el oeste y el automóvil por Treinta y Tres Orientales hacia el sur.

Ambos vehículos resultaron con desperfectos, pero no hubo lesionados.

—PAYSANDU. — La seccional primera de policía, informó que por la calle 18 de Julio hacia el oeste, circulaba la camioneta con matrícula 9198 conducida por el señor Antonio Mussio, cuando al llegar a la calle Zorrilla, se produjo un choque entre el citado vehículo y la camioneta, matrícula 7737 que corría por Zorrilla hacia el sur, guiada por Laura Firpo de Bulanti.

Ambos vehículos sufrieron desperfectos pero no hubo lesionados.

—PAYSANDU, 24. (ANI). — Se estima que será una difícil tarea la del jurado que habrá de dar su fallo en el concurso de tablados carnavalescos, en esta ciudad. Cinco son los tablados que intervienen en el concurso y todos ellos reprpesentan interesantes motivos, bien interpretados, bien iluminados, con figuras y escenarios en tres dimensiones. Uno de estos tablados se denomina "los platos voladores" y escenifica el imaginario momento en que un plato volador con su correspondientes marciano, se detiene en el espacio para observar una escena conyugal terráquea, en la que los platos vuelan.

—MELO. — La Junta Departamental en su primera sesión designó de su seno, una comisión integrada por los señores doctor Luis F. Ganio, Max Alberto Varalla, Arquitecto Antonio E. Ubilla, Julio Alberto Pose y Edmundo Plea, comisionada para aconsejar a la corporación, respecto al número de comisiones a formar.

Un pedido del concejal señor Saviniano Pérez, sobre actualización de un proyecto de ordenanza, sobre creación de una estación de control de ómnibus en esta ciudad, fué incluído en el orden del día de la próxima sesión.

—COLONIA VALDENSE. — A las 5 xy 30 de la madrugada de ayer se produjo un incendio en un depósito de la fábrica de cartón Celulosa Valdense S. A., que contenía recortes de papel, cartón, tanques de pinturas, grasa y también alcanzó a destrozar una piedra melosa de mucho valor.

Las pérdidas son calculadas en la suma aproximada de 10.000 pesos. Tomó intervención el sub oficial honorario de la 6ª sección policial que, con la colaboración de vecino, lograron extinguir el siniestro.

—CARMELO. — Si bien los festejos carnavalescos se ven muy concurridos de público, los mismos carecen de animación. El programa estructurado por la Comisión Vecinal, que preside el señor Baldomero San Martín, se cumple estrictamente en base a corsos, desfiles y concursos de comparsas.

El presupuesto inglés destina grandes sumas para gastos de defensa

LONDRES, 24. (UP). — Gran Bretaña puso hoy la esperanza de sobrevivir en la guerra del futuro en su alianza con los Estados Unidos y en una flota de aviones de bombardeo atómicos que sean capaces de atacar con rapidez el corazón del territorio enemigo.

Esta parte de la estrategia británica del futuro se reveló al presentar el gobierno al parlamento la parte del presupuesto relativa a los gastos para la fuerza aérea.

El total de los gastos para la defensa en 1955-56 es de 540.400.000 libras esterlinas. De esa cantidad, los Estados Unidos suministrarán materiales por valor de 26.500.000 libras.

La fuerza aérea obtendrá el 35 por ciento de esa suma, la mayor que se le ha asignado hasta ahora en época de paz, el ejército y la marina recibirán, en proporción, cantidades menores.

El gobierno británico dió a entender así que su política militar del futuro descansa en "la represalia nuclear". El "libro blanco" de la defensa reveló además que se ha terminado de tender una gigantesca red de radar que cubre el Reino Unido entero y está ligada a las redes continentales de defensa.

El Ministerio de Aviación anunció que el nuevo concepto de defensa se basa en el uso de aviones pesados de bombardeo del tipo del "Valiant", "Vulcan" y "Víctor". Con anterioridad, las defensas británicas se basaban en una fuerza de aviones de combate cuya misión consistía en proteger a las islas.

"La tarea primordial que debe llevar ahora a cabo la Real Fuerza Aérea consiste en crear una fuerza de aviones de bombardeo que tenga enorme potencialidad nuclear".

"De esta forma la Real Fuerza Aérea, junto con la fuerza aérea de los Estados Unidos, será el factor primordial para hacer que otros países desistan de la agresión".

PRECIOS

NUEVA YORK, 24, (UP). — Los precios del algodón fluctuaron hoy escasamente en uno y otro sentido con relación al cierre de ayer, en curso de actividades moderadas.

Las pequeñas alzas iniciales se convirtieron en bajas de 60 centavos el fardo antes de que la lonja volviera a estabilizarse por influencia de operaciones de cobertura.

Aunque la posición de marzo ha sido reducida a menos de 100.000 fardos, sus fluctuaciones siguieron influenciando a los precios de las posiciones posteriores. La mayor parte de la liquidación de marzo fué obsorbida por corredores de Liverpool e interés locales.

Continúan estudiando el problema del café

WASHINGTON, Febrero 24. (U. P.) — El grupo de estudio de la comisión especial del café decidió hoy obtener los servicios de un economista notable a fin de que le ayude en el examen de la situación mundial del café.

Los delegados de los cuatro países que forman el grupo se reunieron a puerta cerrada en la Unión Panamericana y continuaron, durante dos horas, el estudio que les confió la conferencia económica Innteramericana que se celebró en Río de Janeiro el pasado diciembre.

Andres Ubire, de Colombia, presidente del gruo, dijo que se pondría en comunicación con las universidades y otros centros a fin de contratar a un economista que ayude al grupo.

La conferencia de Río encargó al grupo que efectuarse un estudio completo sobre la situación mundial del café.

WASHINGTON, 24. (UP). — El grupo de estudio de la comisión especial del café decidido hoy obtener los servicios de un economista notable a fin de que le ayude en el examen de la situación mundial del café.

Los delegados de los cuatro países que forman el grupo se reunieron a puerta cerrada en la Unión Panamericana y continuaron, durante dos horas, el estudio que les confió la conferencia económica interamericana que se celebró en Río de Janeiro el pasado diciembre.

Andrés Uribe, de Colombia, Presidente del grupo, dijo que se pondría en comunicación con las universidades y otros centros a fin de contratar a un economista que ayude al grupo.

La conferencia de Río encargó al grupo que efectuase un estudio completo sobre la situación mundial del café. En ella se aprobó una resolución según la cual el grupo debería preparar un informe especial y someterlo a los gobiernos interesados en e lcaso de que su estudio indicara que sería conveniente adoptar métodos de cooperación internacional para impedir grandes fluctuaciones en el precio del café.

Además de Uribe, forman parte del grupo, los siguientes: Horacio Cintra Leite, del Brasil; Jorge Montealegre, de Nicaragua; y Willis Armstrong, de los Estados Unidos.

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "Casaca roja": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años)

CHINA NACIONALISTA ESTARIA DISPUESTA A EVACUAR EL PUESTO AVANZADO DE NANCHI

TAIPEH, Feb. 24. (U.P.) — En círculos oficiales nacionalistas se anunció hoy la evacuación de miles de personas, inclusive de algunas víctimas de bombardeos, de la isla Nanchi, Parece que el puesto de avanzada nacionalista frente a la costa de China Metropolitana será abandonado a insistencia de los Estados Unidos.

En los círculos mencionados se afirmó que un buque de desembarco nacionalista trajo "unos cientos" de evacuados del puerto de Keelung. Un número no revelado de personas fueron heridas recientemente en un ataque de bombardeo comunista y debieron ser hospitalizadas.

Se afirma que anoche llegaron "más de 1.000" personas y que un total calculado en 4.000 será trasladado desde la amenazada isla situada a 250 kilómetros de Formosa, al baluarte nacionalista.

La fuerza aérea nacionalista china anunció que sus bombarderos atacaron concentraciones de invasión de los comunistas en la cercana isla de Taishan en las primeras horas de hoy, pero no anunció los resultados de los últimos ataques.

La séptima flota norteamericana, que no se comprometió a la defensa de la isla de Nanchi, no toma parte en la operación de evacuación de la isla, como lo ha hecho con las Tachen.

En círculos militares no autorizados se dice que la creciente fuerza militar acumulada por los comunistas en la costa de Fukien podría obligar a los nacionalistas a acortar sus líneas de defensa.

QUEMOY CAÑONEADA

TAIPEH, Febrero 24. (U.P.) — La ratillería comunista china cañoneó hoy a Quemoy después que la artillería decsa isla nacionalista atacó a las tropas que estaban abriendo trincheras en Lien Ho, otra isla comunista de la Bahía de Amoy.

Fué la primera operación bélica que se ha efectuado en Quemoy desde hace varias semanas, los nacionalistas cañonearon también a la isla comunista de Taishen. Los aviones nacionalistas bombardearon a las concentraciones de tropas comunistas que se encuentran en esas islas, situadas 200 kilómetros al norte de Formosa. La fuerza aérea informó que en el ataque se destruyeron siete posiciones de artillería y 11 cuarteles comunistas. Los pilotos nacionalistas dijeron que encontraron intenso fuego antiaéreo.

La evacuación parcial de la isla de Nanchi, que está a 220 kilómetros al noroeste de Formosa, continuó hoy, y ganó terreno la impresión de que la evacuación será total y que los nacionalistas la abandonarán a sus enemigos.

Los buques de guerra nacionalistas sacaron hoy de Nanchi a "varios cientos de heridos", que fueron conducidos al puerto de Keelung, en el norte de Formosa. Sufrieron las heridas en los bombardeos aéreos comunistas.

No se reveló el número total de los evacuados.

Con anterioridad los nacionalistas habían sacado de Nanchi a más de 2.000 civiles y en los círculos bien informados se declaró que otros más seevacuarían después.

Al mismo tiempo se supo que los comunistas efectuaron dos incursiones aéreas contra Nanchi, a pesar de que los nacionalistas dijeron que solo habían llevado una. En las fuentes autorizadas se informó que los aviones comunistas, volando a poca altura desde los nuevos aeropuerto de la provincia de Fukien, "causaron gran cantidad de bajas en Nanchi".

CRITICAS

WASHINGTON, Feb. 24. (U.P.) — Un importante representante demócrata aifirmó hoy que el Secretario de Estado John Foster Dulles, ha ofrecido de hecho la entrega a China Comunista de las islas nacionalistas que se alzan junto a tierra firme a cambio de una suspensión de las hostilidades en esas latitudes.

James P. Richards, Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes, declaró en esa corporación que una cesación de hostilidades "adquirida bajo semejantes condiciones", no llevará a la paz. A renglón seguido encareció al gobierno que anuncie su intención de defender a Quemoy y las islas Matsu.

El avión de Gromyko tuvo inconvenientes

LONDRES, Feb. 24. (U.P.) — Menudo susto debe haberse llevado y con razón, el viceministro de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética Andrei Gromyko ya sobre Londres, el piploto del avión en que viajaba falló en tres intentonas de aterrizaje.

El aviador soviético no había comprendido las instrucciones de aterrizaje que le imppartiera el aeródromo para el aterrizaje seguro y optó por volar en círculos sobre la ciudad, cosa que hizo durante una hora. Finalmente, un funcionario de la embajada fué invitado a la torre de control y le explicó en ruso las instrucciones; descendió entonces en la cuarta tentativa.

La cuestión de Formosa trata la C. de "Olaso"

BANGKOK, 24 (UP). — Los cancilleres de Estados Unidos, Gran Bretaña y Australia se reunieron privadamente esta noche para tratar de cerrar la creciente brecha entre Washington y Londres con motivo de la crisis de Formosa.

Antes, la organización del tratado de Asia sudoriental (OTASO) había acordado establecer su sede permanente en Bangkok, y creado tres subcomisiones que se ocupen de la subversión comunista y los probelmas militares y económicos.

Formosa, fuera de la órbita de defensa de la OTASO, pero muy en el pensamiento de los delegados, fué el tema de la conversación en una comida ofrecida por el Secretario norteamericano, John Foster Dulles, a sus colegas británico Sir Anthony Eden, y australiano, R. C. Casey. Fuentes autorizadas dicen que Dulles proclamó que los Estados Unidos están decididos a luchar por Formosa, y que China comunista sufrirá una gran sorpresa y dolorosas consecuencias si no lo creen así. Agregan que Eden prometió a Dulles ayuda británica si estalla la guerra por Formosa, pero que las islas que los nacionalistas ocupan cerca de la costa "son otra cosa". Esto último y lo indicó también ayer por escrito en la Cámara de los Comunes el Primer Ministro, Sir Winston Churchill.

Informan igualmente que Casey exhortó a Eden a "adoptar la actitud más enérgica posible" para disuadir a los comunistas de una futura agresión.

Gran Bretaña ya ha dicho que considera Matsu, Quemoy y otras islas próximas al continente propiedad de los comunistas chinos.

En los pasillos de la conferencia donde estas cuestiones atraen considerable atención, los delegados norteamericanos han preguntado lo que hará Gran Bretaña en caso de que los comunistas los ataquen en la colonia de la Corona, Hong Kong, considerada por los comunistas como "isla adyacente", pero los británicos contestan invariablemente: "eso no ocurrirá". SSin embargo, los norteamericanos no están tan seguros, y dudan de que Gran Bretaña se aislase si fuera amenazada esa colonia.

Lo más evidente es que Formosa tiene muy preocupados a Washington y Londres, no tanto en cuanto a la capacidad para repeler un ataque comunista sino por la tirantez que da a las relaciones anglo norteamericanas.

Esta preocupación ha obscurecido la labor de la conferencia, cuyos ocho miembros acordaron asignar representantes permanentes con categoría de embajadores a la sede de la OTASO aquí.

La síntesis telegráfica del exterior

WASHINGTON. — El Presidente Dwight D. Eisenhower acusó a los demócratas de haber llegado a "la cumbre de la irresponsabilidad Fiscal" al proponer una reducción de 20 dólares por persona en los Impuestos.

—KINGSTON (Jamaica).— La Princesa Margarita de Gran Bretaña sale hoy, a bordo del yate Real "Britannia" rumbo a Las Bahamas, última escala de su viaje de un mes por las posesiones británicas de Las Antillas.

La augusta viajera terminó anoche su visita a Jamaica con una excursión a la "Cueva del Francés", legendario refugio de los piratas que aterrorizaron estos parajes.

—LONDRES. — Oficialmente se desmintió aquí hoy, de Gran Bretaña se muestre indiferente con respecto al proyectado pacto entre Turquía a Irak por temor a que conduzca el aislamiento de Egipto.

—NUEVA YORK.—El Presidente de Guatemala, Carlos Castillo Armas, pronunciará un discurso en la reunión semestral que celebrará el mes próximo la Junta de Directores de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

La reunión tendrá lugar en antigua (Guatemala), durante elos días 25, 26 y 27 de marzo próximo.

—MOSCU.— "Pravda" diario del Partido comunista, declara hoy, que las potencias occidentales, y especialmente los Estados Unidos, desean que las discusiones sobre el desarme se realicen en secreto debido a su renuencia en ayudar a la solución del problema.

—PANAMA. — La señora Pat Nixon, esposa del Vicepresidente de los E. Unidos, Richard M. Nixon, que se halla aquí en el curso de su viaje por Centro América y Las Antillas, hizo esta mañana una larga visita al Lazareto de Palo Seco, sobre la costa de Panamá.

—TOKIO. — Como resultado de una encuesta realizada por los periódicos se predice que el Partido demorático del primer ministro, Ichiro Hatoyama, triunfará en las elecciones del domingo próximo.

—CIUDAD DEL VATICANO. — El Papa Pío XII, se asomó hoy brevemente, a las 12 y 15 de la tarde, a uno de los balcones de sus aposentos sobre la Plaza de San Pedro, para dar la bendición a unas 1.500 personas.

—DOMOSSOLA (Italia). — El túnel ferroviario que une a Italia con Suiza bajo el paso de Sempione, de 19.830 kilómetros de largo, que es el túnel sin respiraderos más largo del mundo, cumplió esta mañana 50 años de existencia.

No se celebraron ceremonias conmemorativas, pero el diario romano "Il Tempo", consagra mucho espacio a exaltar al técnico de 85 años de edad Remigio Garroni, uno de los constructores.

—TOKIO. — Un grupo de Ingenieros y Técnicos japoneses que volvió al Japón después de pasar 10 años en China, declaró que la tan mentada industria pesada de China comunista no ha pasado todavía del nivel de la Industria de la pre-guerra.

—CAGLIARI (Cerdeña). — Los mineros de carbón de la Cuenca de Sulcis, al sudoeste de ésta ciudad, declararon hoy un paro de 24 horas en señal de protesta por no haberles pagado sus patronos los jornales del mes de enero.

—LA HABANA. — Una antorcha encendida llevada por jóvenes corredores que se nes, ciudad de la Provincia fueron relevando desde Bade Oriente en que nació el general Fulgencio Batista, se entregó hoy al nuevo Presidente cuando comenzó a hablar a la enorme multitud que se reunió ante el palacio Presidencial, poco después de tomar posesión de su cargo.

LA HABANA. — El nuevo gabiente cubano está repleto de ciencia jurídica. Integrado por 21 miembros, hay en él 11 abogados, tres doctores, un profesor, un plantador de azúcar, dos ingenieros, un periodista, un político profesional y un dirigente obrero. Cinco de los 21 fueron Senadores y tres, representantes.

LIMA. — De "Trust de Monopolio que quiere estrangular al país, "calificó ayer el diputado Humberto Ponce Ratto a las cuatro compañías norteamericanas que han resuelto elevar los fletes marítimos a la exportación del pescado y los minerales peruanos a Estados Unidos.

—BACHDAD (Irak). — El primer ministro turco, Adnan Menderes, conferenció hoy, hoy su colega Iraqués, Nouri El Said, sobre el pacto de Defensa entre sus respectivos países, que quizá sea firmado hoy.

Menderes llegó aquí ayer, para celebrar conversaciones encaminadas a ultimar la redacción del acuerdo cuya firma amenaza con una crisis a la Liga árabe.

—LONDRES. — El Ministro de Agricultura y Ganadería de Argentina, Carlos A. Hogan, expuso anoche el segundo plan quinquenal de su gobierno ante un público numeroso y distinguido en Canning House, sede del Consejo hispánico de Londres.

—NUEVA YORK.—Un programa de "obras y hechos", encaminados a mejorar la vida en la América Central; contrarrestó con éxito los ataques de los comunistas a la United Fruit Company en Guatemala, a juicio de E. S. Whitman, director de Relaciones Públicas de la citada Empresa.

—REYNOSA (México). — El Dr. Jesús Ramos Castañeda, Alcalde de ésta localidad, y otras autoridades municipales, se reunieron ayer con un grupo de financieros de Houston para tratar de un empréstito destinado a un amplio programa de mejoras públicas.

EDGAR FAURE TOMO POSESION DEL CARGO DE PRIMER MINISTRO

PARIS, 24. (UP). — Edgar Faure tomó hoy oficialmente posesión de su cargo de presidente del vigésimo primer gabinete francés de la postguerra, mientras aumentaba la frialdad entre él y su predecesor, Pierre Mendes-France, que ya venía observándose en el fondo de las largas negociaciones para resolver la crisis.

El traspaso de poderes tuvo lugar en el despacho de Mendes France, en el Palacio Matignon a las dos de la tarde, después de haber prestado el nuevo jefe de gobierno y sus 19 ministros juramento en el palacio presidencial del Eliseo a mediodía.

El alejamiento entre Faure y Mendes France se observó principalmente en la Asamblea Nacional, en la cual el dimisionario se mantuvo silencioso, mientras los diputados del centro y la derecha aclamaban a Faure con motivo de su discurso, en el que pedía la autorización parlamentaria para formar el gabinete.

Luego, en la votación, Mendes-France, se abstuvo.

Faure no mencionó siquiera el gabinete de que formó parte durante ocho meses, pero más tarde dijo a los diputados que no se desasociaría de él y expresó públicamente su "amistad y admiración" por Mendes-France. Después dijo en forma significativa: "Muchos, hasta entre mis amigos, desaprueban mi pretensión de formar gobierno".

Faure, jefe de gobierno más joven de Francia en el presente siglo, tiene ante sí cuatro problemas urgentes:

En primer lugar, la reanudación de las conversaciones con Alemania para la aplicación del acuerdo sobre El Sarre, una vez que el Budestag (Cámara baja del parlamento alemán) lo apruebe; en segundo lugar, tratar de terminar rápidamente las negociaciones para la concesión de autonomía a Túnez; después, lograr la ratificación definitiva por Francia de la Unión de Europa occidental (UEO); y finalmente, conseguir la aprobación parlamentaria del presupuesto de 1955, que ya lleva dos meses de retraso en su tramitación.

Mañana Faure nombrará 15 secretarios de Estado. Ya ha anunciado que el gobierno se reunirá en "Consejo de Gabinete", presidido por él mismo, todos los lunes por la tarde, y en "Consejo de Ministros", presidido por el presidente de la República, René Coty, los miércoles por la mañana.

Varias "propuestas" sobre plataforma submarina estudió el C. Interamericano

WASHINGTON, febrero 24 (UP). — El Consejo Interamericano Económico y social aprobó en una reunión plenaria que celebró hoy una lista de "propuestas" sobre la plataforma submarina y las aguas marinas.

La conferencia de Caracas acordó que se celebrara una conferencia especial para estudiar ese asunto y pidió al Consejo Interamericano que efectuara la labor preparatoria para tal conferencia.

El Consejo debatió hoy también la propuesta de que una comisión ad hoc de expertos en comercio interamericano se reúna para estudiar todos los problemas relativos a "las condiciones del comercio".

El proyecto de resolución dispone que la reunión se celebre en Petrópolis (Brasil) en junio de 1955, al mismo tiempo que la tercera Conferencia Interamericana de Estadística.

Por "condiciones de comercio" se entiende la forma de equilibrar la capacidad adquisitiva de los países exportadores de materias primas con el precio de los productos manufacturados que importan.

No se adoptó decisión definitiva alguna sobre la reunión de la comisión ad-hoc porque el Consejo debe esperar primero a que el Brasil le diga si está dispuesto a permitir que se celebre allí esa reunin.

Las propuestas o "sugestiones" sobre la plataforma continental aprobadas hoy por el Consejo se refieren exclusivamente a los aspectos económicos de este problema.

La resolución dice así, tal como se aprobó:

"El Consejo Interamericano Económico y Social, en respuesta a la solicitud que le ha sido dirigida por el Consejo de la organizacin, tiene la honra de someterle las siguientes sugestionees acrea de los aspectos económicos que convendría fuesen estudiados por la conferencia especializada que considerará en su conjunto los distintos aspectos del régimen jurídico y económico de la plataforma submarina, de las aguas del mar y de sus riquezas naturales:

"1. Recursos naturales existentes en la plataforma submarina, distribución e importancia de esos recursos, factores que los determinan, la importancia de esos recursos."

"2. Problemas relacionados con los métodos de explotación, con la utilización y con la conservación de los recursos naturales de la plataforma submarina.

"3. Recursos naturales existentes en las aguas del mar, distribución e importancia de esos recursos y factores que los determinan e importancia de esos recursos.

"4. Problemas relativos a la población ictiológica, su explotación y su conservación.

"5. Problemas relativos a la navegación y el comercio a través de los mares y las rutas marítimas principales en el hemisferio occidental: A. Definición del concepto de "población"; B. efectos de los factores naturales y humanos sobre la productividad de las riquezas submarinas; C. Métodos relativos a la conservación y al máximo aprovechamiento constante de dichas riquezas".

FULGENCIO BATISTA TOMO POSESION DE LA PRESIDENCIA

LA HABANA, 24 (UP). — El general Fulgencio Batista prestó el juramento de ley y tomó posesión de la presidencia de la República hoy al mediodía.

El Presidente del Tribunal Supremo de Justicia, Gabriel Pichardo Moya, fué quien le tomó el juramento.

Batista llegó al palacio presidencial vestido de Chaquet, destacado y sonriendo a boca llena, a las 11 y media de la mañana.

Dos minutos después llegó su esposa, en un "Cadillac" adornado con orquídeas. Estaba elegantemente vestida con un severo vestido negro de cuello blanco y sombrero también negro con adornos blancos.

El nuevo Presidente era el símbolo de la salud en su traje de etiqueta y parecía estar animado de la misma confianza con que vestido con americana de cuero se apoderó del gobierno en sólo unas cuantas horas hace tres años.

En el sedan negro "Chrysler" en que Batista llegó al palacio sólo le acompañaron el Ministro saliente de Estado, Miguel Angel Rampa, recientemente nombrado Embajador en Wáshington, y un ayudante militar.

La única acompañante de su esposa fué una amiga íntima: María Elena de Aguilera. El entusiasmo con que la recibió el público que se agolpó ante el palacio fué casi tan grande como el que se tributó a su marido.

Después del Juramento, el Presidente saliente, Andrés Domingo Morales del Castillo puso a Batista la insigna del Jefe del Estado: un gran collar valorado en 6.000 dólares.

Los dos fueron aplaudidos también por casi unos mil diplomáticos extranjeros y funiconarios del gobierno que se situaron a ambos lados de la escalinata que conduce al segundo piso del palacio en el cual se encuentra el "Salón Luis XV", donde se celebró la ceremonia del juramento y toma de posesión.

LIMA, (UP). — El domigo vence el plazo de 10 días fijado para que el ex-Primer Ministro y ex Ministro de Defensa general Zenon Noriega y otros jefes a responder por cargos de rebelión.

Aumentaron el interés de los préstamos los bancos de G. Bretaña

Londres, 24. (UP). — Gran Bretaña elevó hoy el tipo de interés para los préstamos bancarios al nivel más alto desde la represión mundial, con el fin de combatir la creciente inflación.

Esto revela que el Canciller del Exchequer, R. A. Butler, ha decidido obrar con mayor energía de la que se esperaba, y al mismo tiempo sugiere que la situación a que se encuentra enfrentado quizá sea más grave de lo que se cree generalmente.

La elevación de los tipos de interés bancario producirá dos efectos inmediatos. En primer lugar, tiende a desalentar a los especuladores, que pueden haberse animado a nuevas aventuras financieras por la vigente "inflación moderada". En segundo, traerá más dólares a Londres, y con ello se reforzará el tipo de cambio del dólar con la libra.

A consecuencia de la medida habrán de registrarse bajas generales en las bolsas de valores, en las cuales ya se esperaba algo parecido por las recientes pérdidas de los papeles selectos.

El nuevo tipo de interés para los préstamos de la banca privada es el más elevado desde el 10 de marzo de 1932, en que fué reducido del cinco por ciento al cuatro por ciento.

Cuando la crisis económica mundial afectó a Gran Bretaña en setiembre de 1931 el interés bancario fué fijado en un seis por ciento. En febrero de 1932 fué rebajado del seis al cinco por ciento.

ELEMENTOS COMUNISTAS PROVOCAN DISTURBIOS EN BONN

BONN, febrero 24 (UP). — La radio de la zona soviética anunció hoy que "millares de trabajadores" marchan sobre Bonn para hacer una demostración contra el rearme, mientras que el Parlamento está rodeado de un cordón de policía protector.

Durante la noche se trajo aquí desde el vecino Ruhr unos 500 agentes de policía de asalto, bien experimentados, para prevenir posibles perturbaciones de tipo comunista con motivo de la iniciación en el Bundestag (cámara baja del Parlamento) de la segunda lectura del proyecto de ley de ratificación de los acuerdos sobre el Sarre, ya firmados en París por el canciller Konrad Adenauer y el presidente dimisionario del gobierno francés, Pierre Mendes-France, y sobre el rearme.

Mientras la policía dispersaba sin dificultad a una veintena de mujeres que, bajo la intensa nevada, se habían congregado en las inmediaciones del Bundestag, según dijeron para recoger firmas en una petición contra el rearme, la radio de la zona comunista hacía anuncios alarmantes.

La radio anunciaba que convergían sobre la ciudad "millares de trabajadores" y que habían estallado en las fábricas de toda la república de Bonn huelgas de protesta contra el rearme. Esto último fué, sin embargo, desmentido rotundamente por las autoridades.

No obstante, anoche la policía recibió informes de que hoy saldrían del Ruhr para Bonn camiones cargados de "commandos" comunistas de Alemania occidental para promover disturbios.

Uno de los informes decía que Max Reimann, jefe comunista de la zona occidental, que se cree está oculto en la zona soviética, podría arriesgarse a caer en manos de las autoridades al presentarse aquí para hacer una demostración contra el rearme.

Reimann, ex diputado del Bundestag, desapareció después de haberse dictado mandamiento de detención contra él por "actividades de traición".

GRAVES DISTURBIOS

BONN, febrero 24 (UP). — Policías armados de cachiporras se trabaron en lucha con manifestantes comunistas en la parte sur de esta ciudad, en tanto que la radio de la zona soviética de Alemania trasmitió durante todo el día advertencias frenéticas contra el rearme de Alemania occidental.

Los desórdenes comenzaron cuando el Parlamento de Bonn inició el debate decisivo sobre la ratificación de los tratados de París y del tan discutido acuerdo franco-alemán del Sarre.

Mientras el edificio del Parlamento a orillas del Rhin era protegido por un cordón de más de 500 policías armados con cachiporras y poderosos "cañones de agua" (mangueras contra incendios), manifestantes comunistas del cercano Ruhr intentaron marchar sobre el centro de la ciudad para hacer manifestaciones contra el rearme.

Varios cientos de manifestantes —muchos de ellos mujeres— marcharon hacia la histórica plaza del mercado gritando lemas contra el rearme en momentos en que nevaba copiosamente.

Otros llevaban carteles con leyendas como éstas: "Madres: proteged a vuestros hijos. Fusiles no para los hombres". "Elecciones libres en 1955" y "No queremos ser mercenarios, queremos paz".

Cuando los manifestantes llegaron al vasto parque Orgarten, frente a la universidad, grupos de policías en camiones y seguidos por otros dos camiones con poderosos "cañones de agua", les salieron al paso. Esgrimiendo sus cachiporras los policías dispersaron a los comunistas y les quitaron los carteles a la vez que detuvieron a varios de ellos.

Otros manifestantes se reagruparon en la plaza del mercado y en la de La Paz y se dirigieron hacia la estación ferroviaria principal mientras distribuían volantes contra el rearme firmados por el partido comunista de Alemania occidental.

La policía los alcanzó en la estación y después de darles varios avisos mediante altoparlantes comenzó a dirigirles poderosos chorros de agua. Los manifestantes luego de quedar bien empapados por los "cañones de agua" optaron por desbandarse.

En otra parte de la ciudad los comunistas intentaron hacer manifestaciones pero se dispersaron al recibir el primer aviso de la policía.

Los manifestantes, en su mayor parte traídos del Ruhr por el partido comunista, se dirigieron a la parte antigua de la ciudad después de fracasar en sus intentos de quebrar el cordón policial que protegía al Parlamento.

Al mismo tiempo, los comunistas de la zona soviética trasmitieron durante todo el día por radio avisos contra el rearme de Alemania occidental, intercalando anuncios de huelgas en fábricas de la república de Bonn. No hubo sin embargo, confirmación alguna de que hayan estallado huelgas.

Johannes Dieckmann, presidente del obsecuente parlamento de Alemania oriental, previno a los miembros del Bundestag (cámara baja) de Alemania occidental, que voten por el rearme, que "serán hechos responsables por el pueblo germano".

Se realizaron manifestaciones contra el rearme en Berlín oriental y en ciudades de la zona soviética como Magdeburgo, Suhl, Erfurt, Geram Schwerin. Leipzig, Borna y muchas otras.

El egoísmo, enemigo de la paz interior

ESCRIBE MONSEÑOR FULTON J. SHEEN

He aquí una sugerencia psicológica para adquirir la paz del alma. Nunca os jactéis; nunca habléis de vosotros mismos; nunca os apresuréis a obtener los primeros asientos en una mesa o en el teatro; nunca uséis a las personas para vuestra propia ventaja; nunca dominéis sobre otros como si fuérais mejor que ellos.

Estos son sólo medios populares de expresar la virtud de la humildad, la cual no consiste, tanto en humillarnos ante otros como en reconocer nuestra propia pequeñez, en comparación con lo que debiéramos ser. La tendencia moderna es hacia la afirmación del ego, la exaltación del egoísmo, pasando por sobre otros para satisfacer nuestro egocentrismo.

Ciertamente no ha producido mucha felicidad, porque cuanto más el ego se afirma en sí mismo más desgraciado se vuelve.

La humildad que da preferencia a otros no es muy popular, hoy, principalmente porque los hombres han olvidado la grandeza de Dios. Por expandir nuestro diminuto e insignificante ser al infinito, hemos conseguido que la verdadera grandeza de Dios parezca trivial. Cuanto menos conocimiento tengamos de algo, más insignificante parece. Un muchacho que egresa de la escuela secundaria por lo general no es tan humilde como cuando se recibe de médico. A los dieciocho creyó saberlo todo; a los veintiocho se siente ignorante frente a la ciencia médica, que todavía tiene que adquirir. Lo mismo sucede con Dios. Debido a que no oramos o contemplamos o lo amamos, nos volvemos vanos y orgullosos; pero cuando lo conocemos mejor sentimos un hondo sentido de dependencia que atempera nuestra falsa independencia. El orgullo es la criatura, de la ignoracia, la humildad, hija del conocimiento.

Un hombre orgulloso se siente mejor de lo que es, y cuando se lo critica, siempre cree que su vecino está celoso o resentido de él. El hombre humilde se conoce como en verdad es, porque se juzga a sí mismo como juzga el tiempo, por una vera ajena a sí mismo, es decir, Dios y Su Ley Moral.

La razón psicológica para la moderna afición por las noticias que disminuyen a los demás o pone en evidencia el demonio de sus vidas, tiende a solazar las conciencias incómodas que ya están cargadas de culpa. Al encontrar a otros que aparentemente son peores, uno cree falsamente hacerse mejor. Solía suceder que las biografías más populares eran las vidas de hombres buenos para que se las imitara, más que de escándalos para que nosotros pudiéramos, creernos más virtuosos. El pagano Plutarco dijo: "Las virtudes de los grandes hombres me sirvieron de espejo para adornar mi propia vida".

La humildad, en cuanto se relaciona con nuestros semejantes, es un punto medio dorado entre una reverencia ciega, de otros por una parte y una suficiente insolencia por la otra. El hombre humilde no es un rígido apreciador de cosas para las cuales no tiene indudable derecho, siempre está dispuesto a pasar por alto las faltas de los demás sabiendo que las de él son tantas. Tampoco se, siente muy provocado por esos desdenes que quitan la paciencia a las personas vanas, sabiendo que del mismo modo que él demuestre paciencia a los demás, así recibirá merced de Dios. Antes de emprender una tarea, grande o pequeña, antes de adoptar una decisión, antes de comenzar un viaje, el hombre humilde reconocerá su dependencia de Dios e invocará su guía y su bendición en todas sus empresas. Aún cuando esté colocado sobre otros por vocación, o por la voluntad del pueblo, nunca cesará de reconocer que Dios ha hecho de una misma sangre todas las naciones que pueblan la tierra. Si es muy rico, no será un "defensor de los derechos del pobre", sin descargar antes sus propias riquezas en su ayuda. El mundo moderno ha producido una generación de políticos ricos que hablan de su amor a los pobres, pero nunca lo prueban en la acción.

Otra prueba de la falta de humildad es respecto al conocimiento. Las Escrituras nos mandan ser "sabios con sobriedad". La humildad modera nuestra estimación de lo que sabemos y nos recuerda que Dios dió a los sabios más talento que a otros y más oportunidades para desarrollar estos talentos. Pero de aquél que ha recibido mucho, también se esperará mucho.

El conductor intelectual tiene sobre sí una tremenda responsabilidad y será muy culpable si hace uso de su posición para conducir a los jóvenes en el error o el engreimiento. Con frecuencia, los autores de hoy hacen que se les saque su cuadro o fotografía con su libro en la mano izquierda, y el título bien visible, de modo que puedan decir "Miren! Mi libro!". Los comentaristas de televisión tienen los libros sobre su escritorio con los títulos hacia el público, de modo que éste se impresione. Ningún hombre que lee libros sobre un escritorio, tiene nunca los títulos para nadie que no sea para sí. Quizás algún día cuando haya paredes transparentes, la intelectualidad, tendrá los libros en los estantes vueltos hacia la pared de modo que el vecino sepa cuálse son.

Frente a la Divina Sabiduría, todo lo que tenemos, o hacemos o sabemos, es un don de Dios y, es sólo una nota insignificante comparada con su Montaña de Conocimientos. Bien, pueden entonces aquellos que disfrutan de una relativa superioridad preguntarse con Pablo: "Qué tienes que no hayas recibido? Entonces, para qué vanagloriarte como si no lo hubieras recibido". (APLA).

Informaciones Vaticanas

Las sentencias emitidas en 1952 por el tribunal de la Sacra Romana Rota

Especial de "Ansa" para EL BIEN PUBLICO

Ciudad del Vaticano, 24 ANSA.— Acerca de las sentencias de la "Sacra Romana Rota", en el año 1954, se tienen los siguientes datos estadísticos: las causas concluídas (por sentencia, renuncia, acuerdo o perención), fueron 377. de las causas registradas, 204 son de italianos y 88 de otras nacionalidades y, precisamente, de Venezuela, Estados Unidos, Francia, Irlanda, Siria, Suiza, Alemania, España, Polonia, Argentina, Colombia, Malta, Túnez, Bélgica, Armenia, Hungría, Egipto, Ceylan, Cipre, Portugal, Austria e Inglaterra.

Fueron pronunciadas 251 sentencias, de las cuales 122 se refieren a pleitos iniciados por personas po- todo gasto legal. Las 251 sentencias se clasifican como a continuación: 6 se refieren a derechos varios y 245 al sacramento del matrimonio. De estas últimas, 131 son sentencias afirmativas, es decir, fué reconocida la nulidad del vínculo, matrimonial, y 114 negativas. En 63 de las sentencias afirmativa, las partes fueron eximidas de todo gasto legal, por el motivo que se acaba de mencionar, habiendo por tal concepto abonado la Santa Sede la suma de 87.787.830. liras.

La "Sacra Romana Rota" tiene su origen en la Cancillleria Apostólica. A los capellanes de ésta se les confió la instrucción de ls causas. En el siglo XII, Innocenzo III, los facultó también para pronunciar sentencias. Benedectto XIV determinó definitivamente la competencia del Tribunal Pontificio. La actividad de la Rota cesó en 1870, pero el Tribunal fué reconstruído por San Pío X el 29 de junio de 1908.

La Rota juzga por turno de tres auditores y "videntibus omnibus". Esencialmente, es Tribunal de Apelación para toda s las causas eclesiástica s de competencia de la Curia Romana, no reservada a otras jurisdicciones y también para el Estado de la Ciudad del Vaticano (Ley Fundamental del 7 de junio de 1930). Comunmente, juzga en tercera instancia. En primera, instancia, juzga las causas reservadas a la Santa Sede o abocadas al Papa, con articular escrito de laSignatura Apostólica.

El nombre de "Rota", deriva, según algunos estudiosos, del hecho de que en el siglo XIV entre los útiles eclesiásticos había un sostén giratorio (una rueda) sobre la cual se ponían los rollos de las causas; según otros, en cambio, la denominación del Tribunal derivaría de la costumbre de juzgar las causas por turno; de todos modos, cualquiera sea el origen, la expresión de "Rota" atribuída al Tribunal eclesiástico aparece por primera vez en la decisión del auditor Tommaso Fastoli, publicada en 1337 (los auditores son prelados —actualmente 15— que forman parte del Tribunal).

La publicación de la nómina se hace, en líneas generales, omitiendo los nombres de las partes y muy a menudo, también de las diócesis a las cuales pertenecen; por lo demás, la proverbial reserva de la Santa Rota Está demostrada también por el hecho de que en el momento fijado para la sentencia definitiva de una causa, cada uno de los auditores deben presentar por escrito su propio voto, los votos, luego, se introducen en unsobre, sellado y ellos no pueden ser abiertos ni siquiera por el Decano. Cada año, en fin, se queman todos los sobres conteniendo los votos de las causas anteriores a diez años.

LA C. N. T. NO ES ORGANIZACION PARA LOS CATOLICOS, EXPRESAN LOS OBISPOS

Medellín (SNNC). En circular fechada el 3 de enero, los Exmos. Sres. Arzobispos de Medellín y Obispos de las Diócesis de Santa Rosa, de Osos, Antioquía, y Jericó se refieren a la instrucción de fecha 23 de abril del año pasado en la cual expusieron la doctrina de la Iglesia en rleación con loss incicatos e hicieron saber a los fieles que la Confederación Nacional de Trabajadores entraña, grandes peligros para la fé de los obreros, por la orientación abiertamente opuesta a las enseñanzas sociales de la Iglesia, en materia sindical.

Dicen los Excmos. Prelados: "Dado que a esta confederación le fué otorgada la Personería Jurídica el 18 de diciembre último, y que muchos de nuestros diocesanos han creído que por este hecho la C.N.T. ha modificado sus programas doctrinariis y sus actividades de orientación anticatólica, nuestra prohibición, queremos declarar hoy, con más razones que antes que la CNT., no es organización sindical para los católicos, es de dudosa índole nacional, ysus tendencias manifiestamente anticatólicas, peronistas, o "justicialistas", y comunistas, por esto renoramos la reprobación de tal Confederación con toda nuestra autoridad de Ordinarios de las Diócesis del Departamento de Antioquía, en nuestra calidad de Pastores legítimos de las greyes a nosotros encomendadas por el Pastor Supremo, y corroboramos la prohibición de pertenecer a ella y de prestarle apoyo moral o económico".

Las instrucciones de los VV. Prelados señala los mitovs por los cuales la CNT. no es católica y cita una serie de documentos probatorios de cada una de las afirmaciones. En primer lugar los Señores Obispos prueban como es "insincera y calculada" la afirmación de la declaración de principios de la CNT. según la cual esta entidad dice ser "íntegramente respetuosa de los sentimientos católicos del pueblo colombiano", en segundo término afirman no ser católica la CNT. "puesto que la Confederación por medio de sus voceros ha rechazado el sindicalismo confesional, exigido por los Romanos Pontífices, para los pueblos católicos, y aducen además las siguientes razones para respaldar su declaración:

3º— "No es católica la CNT., porque ha sengado ha la Iglesia el derecho y el deber de intervenir en el problema social".

4º— "No es católica la CNT. porque sus dirigentes han afirmado que no tienen compromisos con la Iglesia".

5º— "No es católica la CNT. porque en plataformas aprobadas en varios congresos aceptó y firmó la siguiente base doctrinal condenada por la Iglesia: "Libertad de expresión del pensamiento sin limitaciones de ninguna clase".

6º— "No es católica la CNT. porque es de orientación peronista o "justicialista'. América yel mundo entero siguen con angustia el triste desenvolvimiento de acontecimientos sobradamente conocidos".

7— "No es católica la CNT., porque entre sus dirigentes y asesores aparecen miembros de organización comunista y socialistas y no es aventurado pensar que buscan tomar posiciones que les asseguren el dominio de las fuerzas obreras del país." Ya van movilizándose hacia los sindicatos de rolentación sinceramente antiperonista y anticomunista, para apoderarse de las directivas".

8º— "No es católica la CNT. porque tiene en su seno sindicatos nacidos en la CTC. y en la FEDETA, y dirigidos y tutelados por estas federacione s comunistas".

9º— "No es católica la CNT. porque moteja y ridiculiza a los dirigentes de organizaciones sindicales ajenas al peronismo o "justicialismo", y al comunsmo, precisamente porque siguen las enseñanzas pontificias."

PANORAMA CATOLICO

COMISION PONTIFICIA PARA EL CINE, LA RADIO Y LA TELEVISION.—

(Kipa). La Comisión Pontificia que fué constituida en el año de 1948 para el estudio de las cuestiones relacionadas con el cine, ha ampliado el radio de sus actividades al estudio de los problemas de la radio y de l a televisión. En adelante, la Comisión estará presidida por el Exmo. Monseñor O'Connor, Rector del Colegio Norteamericano de Roma. No es ella un órgano de censura si no que tiene por misión el establecimiento de contacto entre lo centro mundiales para ejercer una influencia en el orden moral sobre las producciones y las emisiones relacionadas con estos medios modernos de expresión.

LA APERTURA DE LA EXPOSICION MISIONERA SUIZA DE 1955.—

(Kipa). La apertura de la Exposición Misional de Suiza Católica correspondiente al año de 1955, estará presidida por el Exmo. Monseñor Sigismondi, Secretario de la sagrada Congregación de Propaganda Fide. La inauguración tendrá lugar en Friburgo el 8 de mayo. Monseñor Bernardini, antiguo Nuncio Apostólico en Suiza y predecesor de S. E. Monseñor Sigismondi en la Secretaría de la Congregación, había aceptado la presidencia de esta manifestación católica. Durante la Exposición Misional, diversas personalidades eclesiásticas y civiles, vinculadas con las Misiones Católicas, harán estudios sobre la labor misional; terminada la Exposición en Friburgo, el material expuesto recorrerá las principales ciudades de Suiza.

ESTAMPILLAS ESPECIALES DE RECUERDO DEL AÑO MARIANO.—

Kipa). La administración de correos de Italia acaba de poner en circulación estampillas de 55 y 60 liras como recuerdo del Año Mariano. Una serie reproduce la señora de los cuatro santos de Perugino, y la otra la Pietá de Miguel Angel.

LA ASAMBLEA GENERAL DE LA UNDA.—

(Kipa). "Unda", laAsociación Católica Internacional para la Radio y la Televisión, tendrá su Asamblea General en Viena los días 22 y 23 de abril de este año. El tema de estudio paraesta reunión será "La palabra de Dios y los medios modernos de difusión". Tomarán, parte en la reuión Su excelencia Mons. Charriere, Obispo de Lausana, delegado de la Santa Sede, ante la Unda, el Emmo. Cardenal Innitzer, Arzobispo de Viena y su Excelencia, Monseñor Dellepianne, Internuncio Apostólico en Austria. La misión de laUnda será comentada por el Abate Schenuwly, director delSecretario Internal de Friburgo.

ESTADISTICA DE LA OBRA PONTIFICIA DE LA SANTA INFANCIA.—

(Kipa). El total de los colectas hechas en el mundo entero para la Obra Pontificia de la Santa Infancia, en el año d e 1955, asciende a mil millones de francos franceses. Francia dió ochenta y dos millones de francos, Italia, sesenta y tres millones de liras. España, tres millones de pesetas, Alemania un millón dsetecientos mil marcos. Inglaterra, catorce mil libras y los Estados Unidos un millón de dólares. Las obras subvencionadas por laSanta Infancia recogen 385.000 niños en los hospicios, 103.000 en los asilos y atienden a la educación de 2.800.000 alumnos.

LOS OBISPOS DEL AFRICA DEL SUR Y EL RACISMO EN LAS ESCUELAS.—

(Kipa). Recientemente el Episcopado del Africa del Sur ha hecho leer una Carta Pastoral dirigida, a defender la enseñanza católica gravemente amenazada en las regiones de misión. En la Conferencia que tuvo lugar enPretoria en 1954, los Excmos. Prelados insistieron en los puntos siguientes: 1— La Iglesia tiene el derecho de organizar y mantener sus propias Escuelas que son para ella instrumentos de apostolado.

2— La Iglesia no puede tolerar que se le impongan métodos de educación que están en contradicción con sus principios;

3— La Iglesia procurará conservar sus escuelas por todos los medios a su alcance. La cuestión que se ha suscitado no se refiere solamente al sostenimiento de las Escuelas, sino que tiene vinculación con la política de la Unión Suafricana. Tal política está desgraciadamente en oposición con la doctrina de la Iglesia Católica, que no admite diferencias raciales y que no puede privarse del concurso de sacerdotes y maestros indígenas. En las Escuelas Católicas, que son muy florecientes en esas regiones, y llegan al número de 730, se educan 120.000 alumnos bajo la dirección de 2.333 maestros.

Tomadas por la Iglesia las anteriores posiciones, el Gobierno de Pretoria reaccionó fuertemente y el doctor. F. Verwoerd, encargado, de los asuntos indígenas, acusó a la Iglesia Católica, de provocación afirmando que el gobierno había disminuír en un 75 0,0 las subvenciones acordadas. Los católicos, por su parte, vencen las dificultades materiales y mantener a toda costa sus establecimientos de educación.

La rifa de la Parroquia de la S. Familia (La Teja)

Se posterga para marzo

La Parroquia de la Sagrada Familia (La Teja) comunica que la rifa del Tocadiscos Gral. Electric que iba a sortearse con la lotería de mañana, quedó postergada para la última lotería de marzo. Quedan avisados los interesados.

Ejercicios Espirituales

Próxima tanra de ejercicios para hombres

Para la fecha del 9 al 13 de Marzo se anuncia una nueva tanda de Ejercicios pra hombres en la Casa de Larrañaga Calguá. Se invita particularmente a los Profesores y demás personal docente que durante el curso tienen dificultad en practicar los Santos Ejercicios.

Para inscripciones en la Portería del Colegio, del Sagrado Corazón Soriano 1472.

Se intensificará la propaganda por la Obra de la Santa Infancia

INTERESANTE REUNION SE CELEBRO AYER

Con la asistencia de numerosas delegados (Religiosas y religiosos) de los colegios, tuvo lugar en el salón de la Biblioteca de la Curia Eclesiástica, una interesante reunión de la Obra de la Santa Infancia.

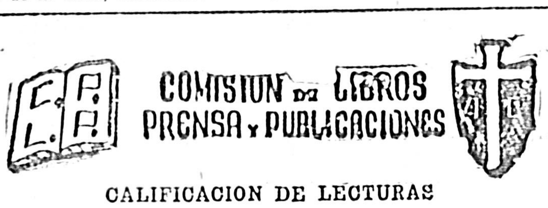
Fué presidida por el Director, Nacional Rvmo. Sr. Canz. José F. Elizalde, quien tuvo palabras de reconocimiento por la labor desplegada hasta el presente. Se refirió a la parte espiritual y material de la Obra, destacando diversos puntos en materia de organización.

Solicitó a los Superiores de las Comunidades Religiosas tratasen de intensificar las actividades misionales en los Colegios filiales del Interior.

Luego de un breve cambio de ideas. se finalizó la reunión con paalbras de estímulo y perseverancia para proseguir trabajando en pro de esta hermosa Obra que se extiende a todos los ámbitos de nustra Patria.



Los asistentes a la interesante y promisora reunión de ayer.



CALIFICACION DE LECTURAS

LIN — NOVELA — LINARES BECERRA C. "De pie en el umbral".
2Aº (Para mayores de 15 años. Recomendable).
Ed. Juventud - Col. Primor Bs. As.

Novela de argumento sencillo, emotivo y humano. Una esposa, por intrigas familiares, cree haber perdido el cariño de su marido. Sostenida por su valor y sacrificio emprende la reconquista de ese amor. Interesante dentro de la sencillez de la trama, gusta a todos. Inobjetablemente moralmente es muy adecuada para jovencitas.

MAR — NOVELA — MARLITT Eugenia 'La princesita de los brezos).
2A (Para mayores de 15 años) Ed. Juventud. Col. Primor B. As.

Novela rosa, muy bien escrita y moralmente inobjetable, que tiene el mérito de haber conservado su interés y frescura a través de varias generaciones. Aún cuando su autora fué de origen protestante, sus ideas no han influído en absoluto en esta obra.

PER — NOVELA — PEREZ Y PEREZ Rafael "Esperanza"
2A (Para mayores de 15 años. Recomendable).
Ed. Juventud - Col. Primor. Bs. As.

Novelita sana, limpia, escrita con estilo agradable y cuidado, puede ser recomendada por sus valores no corrientes en el género.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

LA VIDA SOCIAL

Destacados acontecimientos sociales en honor de las delegaciones extranjeras

Un distinguido grupo de representantes de países amigos, son nuestros huéspedes en este momento.

Grandes recepciones tendrán lugar con motivo de la toma del mando presidencial. El domingo, en el Hipódromo Nacional de Maroñas, las carreras serán en honor a las delegaciones extranjeras, lo que dará lugar a que se den cita en el palco de socios, lo más selecto de nuestro ambiente diplomático, gubernamental, turístico y social.

El presidente del Concejo Departamental y señora de Acquistapace ofrecerán en los salones del Hotel Casino Carrasco, una gran recepción.

En el Country Club de Cantegril, el presidente del Consejo Nacional de Gobierno y señora de Batlle Berres, ofrecerán una fiesta en honor a las delegaciones. Será ésta una brillante reunión social.

El día 3 de marzo, en la residencia presidencial, el presidente del Consejo de Gobierno, Luis Batlle Berres y señora Matilde Ibáñez Tálice darán una gran recepción a la que asistirán destacados elementos de nuestro ambiente gubernamental, diplomático y social, lo que dará lugar a una brillante fiesta.

Desde La Floresta

El doctor Carlos Berro y su señora Catalina Becú, festejaron en su chalet de "La Floresta", el cumpleaños de su hija Cristina.

Pasaron a saludarla: Ana Ma. Sacarello Berro, Rosa Margarita e Inés Dabesies Antía, Aerosa Volonté Berro, Adela y Margarita Mutoni Leal, Mercedes Ponce de León Acosta y Lara, Amalia Pintos Ros, Elsa Marm, Delfina Olaso Marín, Alicia y Graciela Fossati Zaballa, Gabriela Gracioli Ordeig, Marita Bosch Fernández, Doris Ulfet, Ana Ma., María C. y Cristina Cabrera Tamayo, Cristina Mega, María Elena Sánchez Magariños, Raquel y Teresa Rodríguez Sanguinetti.

EN LO DE MAYOL. — La señora Ethel Montaña de Mayol, reunió en su chalet de "La Floresta" a la hora del té, a un grupo de sus amistades en el que se encontraban: Sras.: Elisa B. de Tanagó, Esther Baraco de García Pintos, Clara Ponso de Sans, Julia Zaballa de Fossati, María Angélica Ordeig de Grazzioli, María Celia Olascuaga de Camano, María Luisa Soto de Piaggio Garzón, Edith Viera de Ascuaga, Teresa Igoa de Olaso, Esther Silveira de Pareja Guani, Ma. Esther García Pintos de Binazas, Alma Castro de Silva, Sarita Muntogaza de Solari, Yolanda A. de Garófalo, Gloria Molinari de Durvel, Rina Diana de Dodero, Srtas.: Mercedes Suárez Mayol, María Luisa Solari Braga.

LIBRO - FORUM EN LO DEL Dr. JOSE AGUERRE y Sra. — La Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones, que por mandato de la Jerarquía Uruguaya, cumple en nuestro medio la compleja labor de dar orientación católica en materia de lecturas, cambia durante los meses de verano sus reuniones de estudio por secciones de libros - forum,, que se realizan en las casas de algunos de los miembros de la Comisión, y en ellas se estudian y analizan aquellos libros que por los valores o problemas que presentan los hacen aptos para discusiones abiertas. En este mes tuvo lugar uno de los libros - forum en la residencia del Dr. José A. Aguerre y Sra. Haydée Cat Alvarez de Aguerre quienes cedieron sus salones a la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones, atendiendo con toda su amabilidad a los asistentes.

El libro tratado en este forum fué "Moira", novela de Julián Green onsiderada entre las mejores de este autor. El debate eficazmente encauzado y dirigido por el Dr. José Sánchez Fontans, pasó del estudio de la personalidad de Green y su sitio entre los escritores modernos, a la valoración literaria de la obra, al análisis de los personajes, al mensaje o a la tesis sustentada por el autor, y sobre todo y más detenidamente, a la valorización moral de la obra.

Finalizado el análisis de cada una de las artes en que se ordenó la discusión, la alabra orientadora del asesor de este forum, Rvdo. Padre Justo Asiain S. J., jerarquizó valores, disipó dudas y fortaleció conceptos, haciendo más eficaz y positiva la labor de la Comisión.

Asistieron a este libro - forum, el Rvdo. Padre Justo Asiain S. J., el Dr. José Aguerre y Sra. Haydée Cat Alvarez de Aguerre, el Dr. José Sánchez Fontans y Sra. Nancy Abal de Sánchez Fontans, el Dr. Hugo Laurnaga y Sra. Beatriz Sellera Gaztambide de Laurnaga, el Sr. Míguez Dall'Orso y Sra. Elvira Silva de Dall'Orso, las Sras. Sofía Cardoso de Gides de la Tourette, Margarita Cat Alvarez de Basabe, Camila Aradas de Vidal, Josefina Habiaga de Clerc, Ester Larralde de Strauss, Rosina Gelsi de Amexeiras y Margarita Carámbula Regules de Barreiro, el Dr. Jorge Surraco y Sra. Renée Etchegaray Requena de Surraco, las señoritas Clotilde Barbé, Nina Wilson Lafone, Socorro Argenzio, María Julia Muñoz Nin, Ana Celia Dermit y el Dr. Carlos A. Greco.

ENLO DE BENITEZ SAENZ. — El sábado el doctor Julio César Benítez y su señora María Esther Saenz, ofrecerán en su elegante apartamento de la calle San José, una cena en honor del Embajador en Francia, doctor Abelardo Saenz y su señora Cata Sanguinetti. Será ésta una reunión íntima de la que participarán un grupo de parientes de los homenajeados, dando lugar a una lucida nota social.

DIPLOMATICAS. — El 5 del mes entrante, tras larga permanencia entre nosotros, representando a Portugal, parten para su nuevo destino diplomático en Río de Janeiro, el Dr. Mario Aliveira Neves y su señora María Elena Mendoça y sus hijos. Las simpatías que esa familia se captó en nuestro medio y el pesar que provoca su partida, son exteriozados diariamente por el Cuerpo Diplomático y elementos caracterizados de nuestra sociedad. Los distinguidos viajeros, que pasaron días en Punta del Este, fueron objeto de repetidas despedidas.

Un "cocktail" les ofreció en su casa del barrio Golf, el Dr. Santiago Rompani y Sra. Ventura Delmond Bula; un almuerzo en su residencia de San Rafael les dieron los esposos Muguerza Rocco.

A su vez en Los Pinares de Maldonado, en su casa "Triana", la esposa del Embajador de España, marquesa de Saavedra le ofreció un té a la señora de Oliveira Neves, reunión que en amable mesa concentró a las señoras Lina Mayer de Berro, Ester Alvarez Mouliá de Ilarraz, Ester Bofill de Lasala, María Teresa de Borbón de Gerada, Fidela Comparada de Durán, Mercedes Storace Perey de Behrens, Manuelita Sánchez Solari de Vecino, Isolina Zorrilla de Barreiro, Pilar Regoyos de Ferrer, Azema Martínez Correa de Dupont Aguiar Marta Berro Mayer de Horta, Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez, María Cristina Méndez Pereyra de Pietracaprina, Enriqueta Pareja Guani de Regules, Ana María Fabini de Fusco, Aída Leindekar de Milburn, Ester Berro de Alvarez Olloniego, Amelia Mitre Solari de Lombardini, Judith Vecino Sánchez de Griffith, Loiva Albornoz de Borrelli.

—También en su casa de la costa, la señora Ana María Fabini de Fusco le ofreció un té, que fué servido en pequeñas mesitas en el jardín de la residencia.

Asistieron a él, las señoras: Carla Pietravalle de Rulli, Loiva Albornoz de Araújo, Silvia Martínez SeSrra de Prat, Gori Salaverri de Reilly, Violeta Suriaco de Cibils Puig, María Antonia Fabini de Brito del Pino, Virginia Grazziani de Bisagno, Manuelita Sánchez Solari de Vecino, Amelia Mitre Solari de Lombardini y señorita María del Carmen Islas Pastoriza.

Estos diplomáticos serán obsequiados en días futuros en Montevideo.

El domingo, el Secretario de la Embajada de Francia, Sr. Pierre Thiais y señora Susana Susini, les ofrecerán una cena; un almuerzo les darán el Embajador de Ecuador, Dr. Clodoveo Alcívar Zevallos y señora Josefina Miurragui. El Dr. Domingo Prat y señora Silvia Martínez Serra, les ofrecerán una reunión el día 3, en su casa de la calle Berro, y el 1º de marzo les obsequiarán con un "souper" en su casa del Parque de los Aliados, el Dr. Juan Borrelli y señora Loiva Albornoz.

COMPROMISO MURGIA - HUGHES DELGADO. — Ayer, en su casa de Punta del Este "Dreams" la señorita Cristina Hughes Delgado, formalizó su compromiso matrimonial con el señor Julián Murguía. Esta pareja, que ocupa un lugar de privilegio en nuestro gran mundo fué muy felicitada por sus parientes y amigos, que con tan grato motivo pasaron ayer a saludarlos.

La boda fué fijada para el segundo trimestre de este año y dará margen a uno de los grandes acontecimientos nupciales de la temporada.

BODAS DE PLATA MATRIMONIALES SANGUINETTI - PONCE DE LEON. — El señor Felipe Sanguinetti y su señora Esther Ponce de León Terrero celebran el seis de marzo próximo los veinticinco años de su casamiento.

Con tal grato motivo este distinguido y apreciado matrimonio mandará rezar ese día una misa en acción de gracias, y luego en horas de la tarde recibirán a sus amistades que deseen saludarlos, lo que motivará una lucida reunión en su lujosa casa - quinta de la Avda. Joaquín Suárez.

BODA LAGOMARSINO VAZQUEZ - IGLESIAS. — El 9 de marzo próximo se realizará la boda de la señorita Sara Iglesias con el señor Wálter Oscar Lagomarsino Vázquez.

La ceremonia religiosa será bendecida en el santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y presenciada por las amistades de los futuros esposos, siendo padrinos de la boda la señora Rosa Barberini de Iglesias, el señor Exequiel Lagomarsino, la señora Aída Vázquez de Lagomarsino y el señor Enrique Neill.

Luego en casa de la novia será celebrada la boda con una recepción íntima.

BODA BASSO - CAELHO DE OLIVEIRA. — A una lucida nota nupcial dará lugar la boda de la señorita Nancy Basso Longo con el señor José Pedro Coelho de Oliveira (hijo), que se realizará el 12 del mes entrante.

El contrato civil, será firmado en la residencia de la familia de Basso, en horas de la mañana y serán testigos por parte de la novia, las siguientes personas: escribano José U. Longo, Srta. Carolina Coelho de Oliveira Denis, Sra. Laura Longo de Tringolo, Srta. Susana Coelho de Oliveira, alférez de navío, Sr. Ruben Varela, Sr. Rómulo Basso y Sr. Rodolfo Basso, y por el novio lo serán: el Dr. César Coelho de Oliveira, Dr. Benjamin Coelho de Oliveira, Dr. Américo Stábile, Sr. José Gómez Eirín, Dr. René Racine, Sr. Rodolfo Reyes Denis, Sr. José Alberto Albistur y Sr. Eric Bomio.

La ceremonia religiosa, que se llevará a cabo a las 19 horas en la iglesia de Nuestra Sra. de Lourdes, será presenciada por los numerosos parientes y amistades de la gentil pareja, y actuarán de padrinos, las señoras Lina Long de Basso, María Otilia Albistur de Coelho de Aliveira y los señores Orfilio Basso y Dr. José Pedro Coelho de Oliveira y los señores Orfilio Basso y Dr. José Pedro Coelho de Oliveira.

Después de este acto, en casa de la novia, se llevará a cabo una recepción de carácter íntima.

EN HONOR DE LA Srta. FERREIRA. — La Srta. Susana Mautone Bringas, ofreció un té íntimo a Cristina Ferreira Buocciarelli con motivo de su próxima boda.

Estaban las señoritas Silvia Díaz de Lucía, María Magdalena Alonso Lesino, Estela García Ríos Nontaray, María Fany Starico Peyrano, María E. Donagaray Maciel, Marichu Arralde García Pardo.

CUMPLEAÑOS. — El próximo sábado, festejará sus quince años la niña Olga Rissotto Rodríguez, con tal motivo la residencia de sus padres en Belveder, será marco de una lucida reunión.

Mañana cumple años la señora Sara Nocetti de Arocena.

—El 29 la señorita Nisa Tiscornia Denis.

BODA REDONDO - HERMIDA. — El 19 de marzo se llevará a cabo la boda de la señorita Elba E. Hermida Pedemonte con el señor Alberto M. Redondo Méijome, pareja que disfruta de grandes simpatías en el vasto cículo de sus amistades. La ceremonia se realizará en Misa de Esponsales en el templo Arquidiocesano San Antonio de Padua (PP. Capuchinos) a las 10 horas. Los novios, antes de la boda, serán muy agasajados por sus relaciones.

NACIMIENTOS. — El hogar de los esposos García Pintos Baracco-Montes Lenguas se alegra con la presencia de un niño.

VIAJEROS. — De regreso de su jira por las playas del este, el Dr. Pedro Héctor Fascioli y su señora Josefina Foglia.

—Pasa una temporada en el chalet de la familia Silva y Rosas Palma en la Mansa la señorita Alicia Núñez Viera.

—En Punta del Este el señor Roberto Magariños Pittaluga y su señora Celia Ramírez.

—Pasa una temporada en Punta Ballena la señorita Esther Pareja Silveira.

—En la estancia de lo de Aznárez-Bechtold, en Solís, se encuentra pasando unos días, la señorita Susy Cardoso Cuenca.

AURORA YFRAN DE FERREYRO. — Luego de sufrir una larga y penosa enfermedad, ha fallecido en la ciudad de Trinidad la Sra. Aurora Yfrán de Ferreyro, dama de acrisoladas virtudes que formó con nuestro gran correligionario don Francisco Ferreyro un hogar lleno de méritos y un matrimonio siempre al servicio de las obras de Dios.

Viuda desde hace algunos años, vivió rodeada del cariño de sus hijos y la consideración de toda la población trinitaria, hasta que el Señor le llamó, no sin pasar antes por la severa prueba del dolor, que purifica el corazón y le prepara para el alto juicio del Creador.

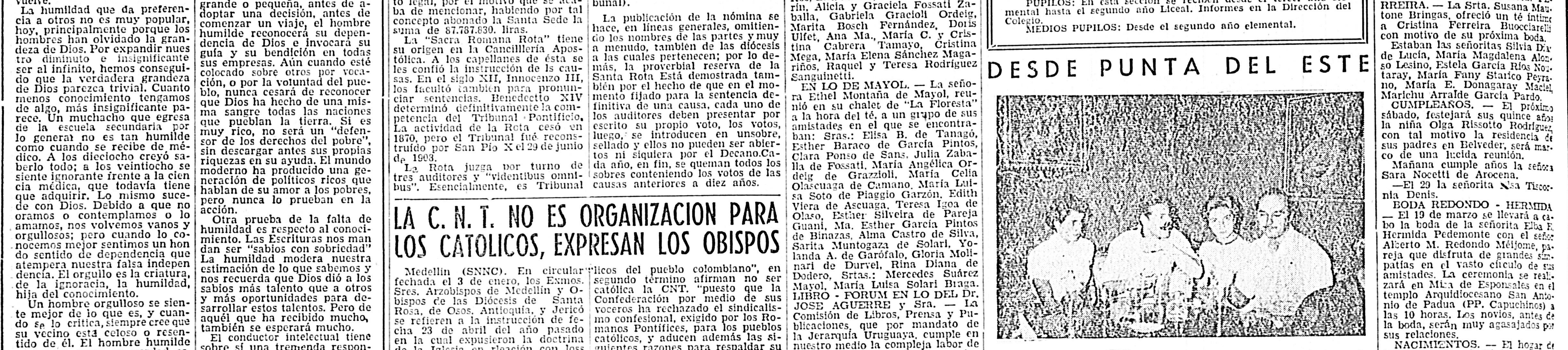
Unimos nuestra plegaria a las de cuantos le rodearon, para que goce de la paz de los justos.

DON BRUNO CAMEJO. — En forma totalmente inesperada, falleció en nuestra capital el Sr. Bruno Camejo, hombre de esforzada labor y jefe de un respetable hogar, en el que el cariño acendrado de su esposa y de sus hijos no fué sino la justa secuencia de su bondad, de sus honradez, de su amorosa preocupación por hacer gratas a los suyos, todas las horas de la vida.

Dios le ha reclamado en la hora menos pensada. Pero en el intenso dolor que ha provocado su fallecimiento, queda la fuerte luz de la esperanza en el premio que el Señor da a los limpios de corazón.

HOY VIERNES
ABSTINENCIA
¡RECUERDELO UD.!

DESDE PUNTA DEL ESTE



Herminia Sánchez Ponce de León y Cristina Mousqués, con los señores Federico Arteaga y Carlos Sáenz Sanguinetti en una confitería de Punta del Este.

Vía Crucis en el Oratorio de Ntra. Sra. de Fátima

Se harán los miércoles y viernes de Cuaresma

Recibimos y publicamos: La Legión de Jesús, José y María, pia asociación establecida en el Oratorio de Ntra. Sra. de Fátima, con sede en Soriano 1536 para realizar los intentos del Mensaje de Fátima, de oracion y sacrificio para la salvación del mundo moderno, desenfrenado en las costumbres sociales, invita a sus integrantes y a los fieles católicos al Ejercicio del Vía Crucis, con que se meditan las páginas sangrientas delRedentor de los hombres y enseñarles el camino del amor capaz de vencer las pasiones y hallar la paz de las conciencias atormentadas por el materialismo.

El Ejercicio del Vía Crucis se hará los miércoles y Viernes de Cuaresma en este Oratorio de Nuestra Sra. de Fátima.

La Liturgia

DIA 25. VIERNES.

Viernes desp. Dom. de Quincuagésima. (Abstinencia). violeta, simple. Misa propia. Sin Gloria. 2ª A cunctis 3ª Omnipotens. Pref. Cuar. or. pueblo.

DIA 26. SABADO.

Sábado desp. de Quincuag., violeta. simple. Misa propia. Sin Gloria. 2ª A cunctis. 3ª "Omnipotens" Pref. Cuar. or. pueblo.

DIA 27. DOMINGO.

Domingo 1º de Cuaresma. 1ª clase. violeta. semidoble. Misa propia. Sin Gloria. 2ª S. Gabriel. Se omite orac. imp. simple. Cred. Pref. Cuaresma.

Informativo Parroquial

En la Parroquia del Inm. Corazón de María (Inca y Pagola).— La Archicofradía del Inmaculado Corazón de María tendrá el próximo domingo su misa de comunión reglamentaria, a la hora 8. Se les recuerda a los Cofrades a los efectos pertinentes.

Unión Patriótica Española

EL ACTO RELIGIOSO DEL DOMINGO

Para conmemorar la funda ción de Santiago deChile por España con Pedro de Valdivia, es oficiada una misa enla Iglesia de San Francisco, Cerrito esquina Solís, el domingo próximo, a las 10.30 de la mañana.

También recordaremos en ese, mismo acto la primera fundación de Buenos Aires igualmente por, España, con Pedro de Mendoza hacia la misma época, esto es, hace cuatro lrgos siglos.

Rendimos así, además, homenaje a la memoria de estos dos tan esclarecidos españoles que, igual, que tantos sellaron con su sangre y con sus vidas su acción civilizadoras, en ara del bien de la humanidad.

Otorgará becas el Instituto de Danza Contemporánea

El Instituto de Danza Contemporánea del Uruguay volverá por tercera vez otorgar varias becas de estudios gratuitos de Danza Clásica. Edad requerida: de 7 a 15 años (con o sin conocimientos de danza). El jurado a reunirse el 5 de marzo mirará solamente las condiciones físicas para la danza de cada concursante. Inscripciones lunes miércoles y viernes, de 15 a 20 horas, en Buenos Aires 377.

AVISOS BREVES

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● ACCION Social ofrece cocineras mucamas, limpiadoras, con buenos informes. Santiago Sierra 3704. Tel.: 2 59 25.

● HAGA obra social cristiana. Solicite sus choferes al Tel.: 40.42.35. Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de Choferes.

● ACCION social precisa cocineras, mucamas, limpiadoras, buenas casas. Santiago Sierra 3704. Teléf.: 2 59 25

● CLINICA Dental Yaguarón. Protesis inmediata todos los días en horarios continuado de 8 a 21 horas. Clínica Dental, Cirugía, Rayos X Consultas todos los días de 8 a 21 horas. F. Lago dentista, Yaguarón 1533 (a mitad de cuadra) casi Paysandú. Tel.: 8.17.82. Consultas gratis.

VARIOS

● ATENCION! Catrecitos portátil con colchón de pura crin vegetal, útil para viaje y el hogar, Jackson 1177 casi Const. 3 31

● VENDO cocina gas oil, perfecto funcionamiento. Lezica 5921, teléf. 220407. 3 3

HOGARES

● "SANTEE" Casa de Salud. Asistencia de ancianos, enfermos y convalecientes. Larrañaga 2663. Teléfono: 5.28.12.

OBJETOS EXTRAVIADOS

● PERDI libreta Caja de Ahorros Bco. La Caja Obrera Nº 21021 de Jesús Isaso. Dev. Carlos Ma. Ramírez 2096. 2 25

ENSEÑANZA

● SEÑORITA ofrécese en su domicilio. Clases particulares de Primaria y Bachillerato, etc. Tratar: teléfono 50 12 26. 3 31

PRACTICAS RACISTAS EN SUDAFRICA

La humanidad de hoy ha agotado su capacidad para la sorpresa. Sin embargo no puede dejar que pasen sin hesitación, sin angustia y hasta sin indignación, episodios que traducen nuevas negaciones de la condición humana, de su intrínseca dignidad, de sus derechos fundamentales.

En Sud Africa se están aplicando tan recia como severamente disposiciones raciales que ofenden a toda conciencia limpia y recta.

La historia es larga, pero se la puede reducir con elocuencia a los últimos seis o siete años. La ascensión al poder de Daniel Malán, fija indudablemente una etapa tan crítica como lamentable.

Desde el primer momento se puso en evidencia su voluntad del "apartheid", o sea de la discriminación racial, preparando una serie de medidas denegatorias de los derechos políticos y, en algún caso civiles, de las cuatro quintas partes de la población sudafricana. Fijó el comienzo de su vigencia para el 6 de abril de 1952, día en que se recordaba el 300 aniversario del hombre blanco en Africa del Sur. Para conseguir sanción legislativa debió superar un gravísimo conflicto de poderes: el Parlamento, por escasísima mayoría aprobó el programa de Malán; la Suprema Corte declaró inconstitucionales sus disposiciones; Malán estableció una Corte Parlamentaria con facultades de anulación de los actos de la Corte de Justicia; la Corte de Malan dejó sin efecto la decisión de la Corte de Justicia pero ésta no se arredró y declaró nula a la nueva Corte y nulos todos sus actos.

La política antirracial siguió adelante. El caso fué llevado a la UN y la Asamblea declaró que la segregación racial establecida en Africa del Sur constituye una amenaza grave para las relaciones pacíficas de los grupos étnicos del mundo.

Los gobernantes sudafricanos no se han detenido ni frente a la condenación internacional ni frente a la fortísima oposición interna, integrada firmísimamente por el Episcopado católico. De tal manera, el sucesor de Malán, su ministro de Agricultura, Johannes Strijdom, a quien se suele llamar "el león de Transvaal" continuó en la línea y encabeza la serie de actos de expulsión de pobladores negros de las ciudades destinadas al reinado de los orgullosos blancos.

Quizá el episodio de mayor volumen esté dado por la expulsión en masa de 60.000 negros de la ciudad de Shophiatown, arrojados por la fuerza y la violencia de sus hogares. En Johannesburg, la décima parte de la población ha sido igualmente arrancada de sus hogares y relegada a sectores especiales.

El Arzobispo de El Cabo ha señalado valientemente este verdadero crimen de discriminación racial y la consecuencia ha sido que tanto el Partido Nacionalista Libre y la Iglesia Reformada Neerlandesa han solicitado medidas discriminatorias contra los católicos y, en principio el ministerio del Interior ha asegurado que se controlará debidamente la inmigración a fin de evitar que se altere la composición actual de la población. Lo que se había solicitado era que sólo se admitiera la entrada al país de inmigrantes protestantes.

El Episcopado Católico ha señalado la discriminación racial como una ofensa a los derechos de los no europeos y su dignidad humana, agregando que "la justicia exige que se permita a los no europeos evolucionar gradualmente hacia una mayor participación en la vida política económica y cultural del país". Se reitera por parte de obispos y arzobispos sudafricanos el viejo punto de vista de la Iglesia y están dispuestos a sostener la doctrina con la misma valentía con que se enfrentaron a Hitler sus hermanos en el episcopado.

La humanidad no aprende y vuelve por los viejos errores envanecidos a provocar las nuevas tragedias.

Contra la dignidad de la persona humana, de su espíritu libre y de su igualdad esencial, se levantan los prejuicios de la sangre puestos de moda por el doctrinarismo hitleriano amparado por el "mito" de Rosemberg".

La historia, sin embargo, no se explicará por la lucha entre la sangre y la sangre, como lo quería éste, porque el alma no significa la raza vista del interior ni "la raza es el aspecto exterior del alma".

Vestigios de estos arrebatos renacen para vergüenza de la condición humana, poniendo la nota sangrienta sobre un pedazo de la humanidad y sacudiéndola a toda porque, en definitiva —consciente o inconscientemente—, la humanidad siente que hay un pecado contra la caridad y que únicamente por los caminos de la caridad iluminada podrán encontrarse los panoramas de la paz y los frutos de la libertad.

En medio de la tragedia actual, alimentada por tantas guerras ocultas y vergonzantes, la conducta de Malán y sus discípulos entre los cuales el más aventajado parece Strijdom, sólo constituye un elemento más para comprender mejor adonde se va y adonde se llega cuando se ofende al espíritu y se niegan las esencias que dan vida y vigor a la dignidad humana.

El galeón

Ya tenemos un galeón. O, por lo menos, un pedazo de galeón. Sabe Dios adonde ha ido a parar el resto del bajel, y con él, el soñado tesoro que conducía.

La hora de los sueños ha terminado, como siempre, como tiene que ser, porque los sueños son eso: sólo sueños, como lo descubriera hace muchos años el insigne Calderón.

Ahora nos quedan los viejos maderos, sabrosos de historia y de imaginería. Y los pesados y primitivos herrajes, y las cadenas cubiertas de años y de herrumbe. Mientras los buscadores de oro sufren un desencantamiento, es la hora gloriosa de los historiadores, de los anticuarios. Para ellos han quedado allí los restos de la nave. Son nuestros votos que les sea posible aprovecharlos. Que algún expediente cansino no permita que las arenas vuelvan a cubrir la fragmentada embarcación, para que los periodistas de dentro de cien o ciento cincuenta años tengan que exprimirse nuevamente el meollo como hubieron de hacerlo los de 1955.

Misterios presupuestales

El Ministro de Hacienda ha dicho en el Mensaje remitido por el Poder Ejecutivo a la Asamblea General, que el déficit de 1954 se debe a que las obligaciones presupuestales resultan muy superiores a las previsiones que se tuvieron al sancionarse la ley presupuestal de 27 de marzo de 1953.

Resulta sorprendente tal afirmación oficial. Dejemos de lado las disquisiciones en que se enfrasca un colega cuando analiza si tales manifestaciones están o no en consonancia con las previsiones oratorias del Ministro del ramo. Cuando un poder del Estado, en este caso el Poder Ejecutivo, formula una declaración de este tipo, está confesando, lisa y llanamente, que ha violado la ley presupuestal, a menos que toda la masa de déficit fuese consecuencia de la aplicación del art. 29º de la Ley de Ordenamiento Financiero, hecho imposible si se tiene en cuenta que de acuerdo con esa disposición legal solo se puede girar hasta el 1 % del monto del presupuesto.

¿Cuáles son, entonces, los resortes que han provocado el déficit?

¿Cuáles las previsiones que no ha sido posible cumplir?

Suponemos que la oportunidad para enterarse de ello será el primer discurso del nuevo Ministro de Hacienda, a quien le deseamos mayor ajuste entre la oratoria y los balances presupuestales.

Mientras tanto, la Contaduría General de la Nación nos adelanta la infausta noticia de que el desequilibrio es de casi cincuenta millones de pesos.

Para el olvido

Acaba de firmarse un protocolo Adicional al Acuerdo de Pagos entre el Uruguay y Bélgica.

El acuerdo tendrá que ir al Poder Legislativo a efectos de la ratificación prevista por la Constitución. Y, entonces, será cuestión de esperar... porque sabido es que, de acuerdo a la practica de los últimos años, nuestro Poder Legislativo no se preocupa ni se interesa por los compromisos internacionales del país.

Este protocolo se agregará a los numerosos acuerdos internacionales, generalmente de índole comercial, que duermen el serenísimo sueño de las Comisiones.

Y una vez más, si no se rectifican procedimientos, quedará el país en mala situación frente a la otra Alta Parte Contratante.

Intentos de desarme

Rusia pide una conferencia mundial para el desarme y la abolición de las armas atómicas. Churchill afirma su propósito de apoyar la iniciativa, si la URSS comienza por discutir este tema, y lo soluciona, conjuntamente con los representantes de Canadá, Estados Unidos, Francia.

El mundo mira con escepticismo estos intentos. Por de pronto, no cree en el pacifismo ruso. Lo ve tan solo como un escalón para alcanzar otros fines, en momentos en que la producción bélica del imperio soviético deja mucho que desear a sus jerarcas. Tampoco cree en el desarme manejado por los grandes estados, que encaran más su propia seguridad que la del mundo, aunque no habría mejor garantía que esta última para aquélla. Se ha hecho carne en los dirigentes políticos y militares, el concepto de que solo la superioridad bélica de los países occidentales puede frenar a Rusia, y con ello el desarme y la supresión de las armas atómicas puedan ser consideradas com realidades más o menos próximas.

En la humanidad hay un ansia incontenible de paz. Pero solo una concepción espiritualista del hombre y de la vida puede servir de base efectiva para ese gran paso que es la obra de pacificación universal.

Lo demás, lo que provenga del orden meramente político y de los actuales equipos dirigentes, o será efímero, o será falaz.

Nuestro carnaval

Tomamos de una interesante nota del Dr. Couture, enviada desde EE. UU. las siguientes consideraciones:

"El Carnaval de Río Janeiro es una fiesta pagana. El carnaval de Montevideo es un espectáculo municipal. En Río, marido y mujer se separan el sábado y se reencuentran el miércoles de Ceniza. En Montevideo, marido y mujer están más juntos que nunca, llevando a los niños entre sofocones y estrujamientos al desfile y a los tablados. En Río se cree en el Carnaval: en Montevideo nadie cree. Es un trabajo más... Centenares de particulares trabajan en las comparsas, en los tablados y en los desfiles, para montar el espectáculo del carnaval. Ese trabajo se paga. Dentro de un tiempo se computará a los efectos jubilatorios.

El famoso carnaval de Nueva Orleans se halla en el punto medio entre el de Río y el de Montevideo. Es también burocracia; pero tiene aire de fiesta popular. A diferencia del de Montevideo, que comienza un día y no termina nunca, el de N. Orleans no se sabe cuando empieza y termina inexorablemente el martes: el mardi gras".

En la buena tésis

"Los deberes del funcionario están integrados por elementos de orden moral y de orden intelectual. Quien asume un cargo público, se obliga, en primer término, a una conducta decorosa y honorable. También se obliga, paralelamente, a poseer aptitud para las funciones que se le confían, y a mostrar diligencia y capacidad para el trabajo. Son deberes que atañen a todos los funcionarios."

Tal afirmación pertenece a "El Día", quien, a continuación concluye: "Así por lo tanto, debería resultar ocioso insistir en la impostergable necesidad de proceder a una rigurosa selección —ética e intelectual— en el instante en que han de proveerse los puestos de Directores, en los Entes Autónomos y Servicios Descentralizados."

La tesis nos parece tan perfecta que la hemos sostenido reiteradamente desde estas columnas, frente a una también reiterada falta de selección en los términos que reclama el colega y tanto para la integración de los organismos a que se refiere cuanto en la provisión de empleados para toda la administración pública.

El que no se la praticara constituye una de las causas de ese caos administrativo o de esa ineficacia administrativa de todos conocida y por todos lamentada.

Hemos reclamado la rectificación y hemos reclamado la necesidad de ajustar la práctica a la teoría. Por que no se trata de hablar de "moralidad administrativa", estribillo muy repetido, y luego de ubicar correligionarios sin tener en cuenta más méritos que los que han ganado en el "clú" y sin más pruebas de eficiencia que los sobres repartidos y los votos "conquistados".

La Administración Pública ha sido la víctima de estos desaciertos y el país los viene pagando a alto costo. Los servicios descentralizados, autónomos o no, constituyen, —en medio de una crisis que los abarca en alto porcentaje— otra prueba de que la tesis del colega no ha sido la práctica del Partido a que pertenece y a uno de cuyos grandes sectores representa.

Nos conforma su tesis, emitida en momentos en que tiende a colocarse en la oposición, y solo deseamos que por la indudable gravitación del colega, ella tenga la extensión y la práctica que exigen las circunstancias.

EL CONFINAMIENTO DE MENORES

En estos días se ha hecho público que el Consejo del Niño estaría estudiando la posibilidad de organizar un establecimiento destinado a la reeducación de menores peligrosos en la isla de Flores.

Esta noticia ha dado origen a diversos y encontrados comentarios periodísticos, por cuanto algunos sostienen que se trata de una iniciativa feliz, ya que de llevarse a la práctica evitaría las fugas, y otros en cambio sostienen que sería inhumano llevar a los menores a una isla que, por sus antecedentes de lazareto y de prisión, es poco apta para albergar menores.

Entendemos que el problema no ha sido planteado correctamente, por cuanto la instalación física de un albergue es un problema secundario frente a otros tópicos que revisten sustancial importancia, que no dependen para nada de la situación geográfica del mismo.

Como cuestión previa debe determinarse si la isla de Flores, por sus condiciones geológicas y climáticas es saludable como para instalar en ella un albergue; si este primer punto se resuelve en forma afirmativa, en base a estudios serios y meditados, corresponde se averigüe si las instalaciones existentes son las que deben exigirse en un establecimiento de ese tipo, o si por lo menos resultan económicamente adaptables a su nueva finalidad específica.

Si todos estos supuestos se dan, no vemos cuál puede ser el inconveniente de instalar en la citada isla a los menores peligrosos. Los antecedentes recordados por algún colega, de que la isla de Flores haya servido de lazareto y más tarde de prisión de presos políticos en la época del golpe de Estado de 1933, nos parecen irrelevantes en la resolución de esta cuestión, ya que un mismo sitio puede ser transformado en un lugar tétrico o amable según el espíritu con que se utilice.

El problema de los albergues tiene una complejidad tal, que tampoco puede esperarse que el traslado a una isla sea por sí solo una panacea, ya que con ello sólo se resuelve un aspecto: el de las evasiones, que, pese a su importancia, no es por sí sólo definitivo.

Desde luego que las dificultades que las fugas tendrían en un establecimiento que se halla separado por mar, permitirían crear un clima de tranquilidad entre los menores confinados, que facilitaría la labor de reeducación y evitaría la necesidad de rodear el establecimiento de rejas y guardianes, elementos que seguramente conspiran contra una readaptación del menor en estado peligroso.

En algunos artículos periodísticos se ha expresado que la soledad a que se sometería a los menores sería peligrosa; este argumento no convence, porque desde el momento en que se envía a un menor a un albergue, es para aislarlo del medio, y este aislamiento debe ser tan completo en pleno centro urbano, como en un sitio geográficamente apartado de los núcleos de población.

Desde luego, que el organizar un establecimiento en isla de Flores implica resolver algunos tópicos que la ubicación del mismo hace más engorrosa, así por ejemplo, será más difícil encontrar personal capacitado que esté dispuesto a trasladarse a ese sitio; será necesario montar un servicio de asistencia médica permanente; dotar de talleres y personal de enseñanza técnica para el aprendizaje de oficios, etc.

Deberá también organizarse centros de esparcimiento, ya que no sería razonable someter a los menores, por más díscolos que sean, a un régimen de tipo carcelario, que sólo serviría para formar resentidos que luego tratarán de hacer pagar a la sociedad los sinsabores que ésta les infligió.

La iniciativa que comentamos no depende por lo tanto exclusivamente del ambiente geográfico que se elija, sino de la manera cómo se organice, y, sobre todo, del personal con que se cuente, elemento que ha fracasado lamentablemente en los establecimientos actuales, donde no se ha sabido cumplir con una obra de reeducación, por carecer de personal superior y subalterno adecuado.

De cualquier manera debe merecer plácemes la actual preocupación de las autoridades del Consejo del Niño, que parecen dispuestas a encontrar soluciones al vergonzoso problema de nuestra niñez y adolescencia abandonadas, que hoy se pervierte en los establecimientos públicos.

Escribe: EDUARDO CAMPOS

La Iglesia frente al comunismo: Su invariable posición

— II —

No obstante las claras, reiteradas y categóricas condenaciones, expuestas en nuestra nota anterior, la Iglesia, ante la magnitud del peligro y la perversidad de la doctrina reprobada, creyó necesario, sin embargo, dedicar una nueva y larga encíclica, exclusivamente a condenar el comunismo. Fué la célebre "Divini Redemptoris" promulgada por S. S. Pío XI, el 1º de marzo de 1937, cuyas palabras debieron resonar en todo momento en el espíritu de los cristianos que están en esta difícil encrucijada del mundo.

Pío XI comienza por recordar las repetidas condenaciones anteriores al comunismo, tanto de sus antecesores, como las emanadas de él mismo, en diversas alocuciones y Encíclias de su Pontificado. Pero, agrega, que "a pesar de estas repetidas advertencias paternales", el peligro se agudiza día a día, por lo que se hace necesario que la Santa Sede, eleve otra vez su voz, en un documento más solemne.

Entrando en materia, la Encíclica traza en seguida un cuadro de conjunto de la doctrina y frutos del comunismo, se refiere a sus falsos ideales de justicia, de igualdad y de fraternidad, a los inaceptables principios del materialismo dialéctico e histórico, a sus ataques contra la propiedad, contra la familia, y contra toda idea espiritual; y señala, con dolorido afecto, los horrores y persecuciones que protagonizó el comunismo en Rusia, en Méjico, y en España, en esos días en medio del fragor de la guerra civil. Luego de referirse al odio, la barbarie y la ferocidad conque los comunistas actuaban, el Pontífice agrega: "Ningún particular que tenga buen juicio, ningún hombre de estado consciente de su responsabilidad, puede menos de temblar de horror al pensar en que esto pueda repetirse mañana en otras naciones civilizadas." No puede decirse que estos sean fenómenos transitorios que suelen acompañar a todas las grandes revoluciones, o excesos aislados de exasperación comunes a toda guerra; no, son frutos naturales de un sistema que carece de todo freno interno. "El hombre, lo mismo como individuo que como miembro de la sociedad, necesita un freno. Los pueblos bárbaros tuvieron este freno en la ley natural, esculpida por Dios, en el alma de todo hombre. Y cuando esta ley natural se vió mejor observada, se vió a antiguas naciones levantadas a una grandeza que deslumbra aún, más de lo que convendría, a ciertos hombres de estudio que consideran superficialmente a la historia humana.

"El comunismo, —afirma más adelante la encíclica— es, por naturaleza, antirreligioso, y considera a la religión como el "opio del pueblo" porque los principios religiosos que hablan de la vida de ultratumba desvían al proletariado del esfuerzo por realizar el paraíso soviético que es de esta tierra."

Esta parte de la encíclica termina con algunas consideraciones sobre la situación en Rusia, donde el comunismo ha impuesto la exclavitud por el terror, a millones de hombres.

La tercera parte, así como también la cuarta, están destinadas a explicar, contra las ideas del comunimo, la opuesta y luminosa doctrina de la Iglesia, y los recursos y medios que deben emplearse para atraer la verdadera luz y derrotar la tremenda amenaza que se cierne sobre la humanidad.

En los últimos años S. S. Pío XII ha venido reiterando, en alocuciones y mensajes, en forma cada vez más frecuente y apremiante, la posición de la Iglesia ante el comunismo. Algunas veces el Pontífice se ha referido no sólo a las ideas, sino a la salvaje opresión de los hechos del comunismo; otras veces ha llamado a todas las fuerzas cristianas a la lucha contra los enemigos de Dios y de la civilización; en varias ocasiones, ha instado a los perseguidos a mantenerse firmes en la fé y a continuar su heroica resistencia contra las fuerzas del mal.

La actitud de la Iglesia no admite, pues, dudas, ni distinciones, ni interpretaciones de ninguna especie. No cabe, en consecuencia, ni "una mano tendida", ni "un tercer frente", ni menos, "una colaboración con el adversario". El conflicto está planteado, en forma irreductible, entre el cristianismo y el ateísmo, entre la civilización y la barbarie, entre la libertad y la esclavitud.

Y en esta hora crítica de la historia de la humanidad en que la tremenda amenaza del materialismo asiático está haciendo dramática actualidad, la sentencia de Cristo... "El que no está conmigo, está contra mí".

(Continuará)

"EL PRECIADO" Y SU FABULOSO TESORO EN RELACION CON LOS RESTOS DE ATLANTIDA

UN POCO DE HISTORIA Y MUCHO DE LEYENDA

Las excavaciones que se realizan en Atlántida en torno a lo que parece ser los restos de un galeón han concitado justamente la atención popular, dando vuelo y motivo para que circulen las más variadas versiones sobre el origen de dichos restos históricos.

El domingo ppdo. estuvimos en el lugar y consideramos que lo que se había puesto en descubierto hasta ese momento, no era suficiente como para catalogar la importancia del hallazgo y preferimos dilatar un tanto esta nota, a la espera de que subsiguientes trabajos de excavación dejaran aquilatar con mayor exactitud de qué se trataba.

De entonces ahora las cosas han variado fundamentalmente, ya que se ha logrado determinar perfectamente, mediante un informe técnico, la genuinidad histórica de los restos hallados, y por ende consideramos, ahora sí, oportuno hacer un poco de historia.

AÑO 1804. UN TESORO AL FONDO DEL MAR

Una noche de ese año, dice la historia, un grupo de galeones españoles navegaba frente al cabo San Vicente, portando en sus bodegas la contribución obligatoria que América Latina debía entregar periódicamente a España, cuando un buque de guerra inglés atacó al convoy hundiendo uno de dichos galeones, que fué a parar al fondo del mar con todo su cargamento.

AHORA LAS SUPOSICIONES

El episodio que dejamos sintetizado ha dado lugar a que se afirme la reiteración de estos hechos en el Río de la Plata, especulándose con las posibilidades, pero lo cierto es que hasta el momento no se ha logrado rescatar ni una sola pieza del noble metal, que según se afirma era transportado por toneladas.

Desde el punto de vista histórico la repetición de ese hecho en nuestras costas resulta factible, ya que las contribuciones en oro del Perú durante las guerras napoleónicas y debido a la acción de los corsarios británicos en el Caribe, era transportada a Buenos Aires y desde allí, conjuntamente con las contribuciones de los países del río de la Plata, a España.

DOS VERSIONES PREDOMINANTES

Las dos versiones que circulan con mayor insistencia en nuestro medio desde añares, son las que giran alrededor del tesoro del pirata Molina, ubicándolo en las costas del departamento de Colonia, y el tesoro de El Preciado, que estaría frente a las costas de Montevideo, Canelones o tal vez Maldonado.

El tesoro del pirata Molina fué buscado intensamente y por todos los medios racionales y no racionales, pero nada se pudo lograr. No haremos el detalle pormenorizado de esas búsquedas ya que por el momento este tesoro está fuera de la cuestión.

DOS GALEONES LEGENDARIOS: "EL PRECIADO" Y "NUESTRA Sra. DE LORETO"

Estos dos galeones fueron buscados sucesivamente por Carlos Garet, que vino especialmente de las islas Canarias y que a pesar de los medios científicos que empleó, no logró descubrir nada. Debemos aclarar que con anterioridad pueden haberlo buscado otros, pero la falta de documentación nos impide mencionarlos.

Garet hizo las exploraciones entre Carrasco y Punta Carreta.

Posteriormente y a raíz de las versiones que daban a un negro como poseedor del secreto de la ubicación de "El Preciado", intervinieron las autoridades, despachándose al "Capitán Miranda" al mando del contralmirante Aguiar al lugar de los supuestos hallazgos del negro, pero tampoco lograron encontrar nada.

PESCANDO ALGAS

En 1951, el timonel del Yacht Club Uruguayo, Eugenio Lauz Centurión, mientras pescaba algas en la zona conocida por "Las Pipas" extrajo de las aguas una madera, que por sus características constructivas y por su aspecto de antigüedad podría haber pertenecido a una nave de las de la época de "El Preciado".

TESIS ADMISIBLE

La tesis más admitida indica que "El Preciado" y "Nuestra Señora de Loreto" estaban atracados en el puerto viejo sobre la Punta de San José cuando se desencadenó una "pamperada" que los arrancó de sus anclajes estrellándolos contra los bajíos de Las Pipas.

Estos son los antecedentes más importantes de los tesoros que se dice descansan debajo de las aguas del río de la Plata y barajando posibilidades podría decirse que los restos hallados en Atlántida pueden corresponder a uno de los dos galeones, pero lamentablemente, y de acuerdo con las últimas informaciones que nos llegan, sólo habría allí la tercera parte de una nave mostrando signos evidentes de haber sido destruída, por lo menos parcialmente, por un incendio.

Los trabajos continuarán, según se nos afirma, y esperamos que nuevos éxitos coronen el esfuerzo de los buscadores, que hasta el presente tienen la satisfacción de haber puesto en descubierto piezas de indudable valor histórico, que si bien es cierto no los compensa económicamente en la medida que pensaron o soñaron les da motivos suficientes como para mantener encendida la esperanza que los animó hasta el presente.

NUEVO SERVICIO DE OMNIBUS-BANCO

Ayer fueron desembarcados en el Puerto de Montevideo los omnibus adquiridos por el Banco Transatlántico del Uruguay para servicio bancario rodante.

Como ya informáramos en nuestra edición del miércoles pasado, dichos coches han de recorrer las zonas mas apartadas de la ciudad brindando en esta forma a quienes encuentren dificultad para trasladarse al centro, las facilidades de realizar las operaciones bancarias en esas agencias rodantes.

El esfuerzo que realiza el Banco Transatlántico del Uruguay constituye una nota de gran significación en nuestro medio, ya que el Uruguay ha de ser el primer país de América en el cual se implante este modernísimo sistema.

Los ómnibus modernamente equipados abarcarán un recorrido que comprenderán Camino Carrasco, y Camino Cuchilla Grande e Instrucciones, Camino Maldonado, Camino Mendoza, Camino la Redención, Colorado, Santiago Vázquez y Simon Martínez, de acuerdo al plano ilustrativo que publicáramos.

Las notas gráficas ilustran un momento del desembarco de los 3 autobuses del Banco Transatlántico, de que hablamos en estas líneas. La nave Holandesa Mashaven portó en su bodega los tres vehículos que vemos al ser levantados por nuestra Grúa Flotante antes de ser depositados en la Dársena Fluvial, en nuestro Puerto.

RECORDANDO EL II CONGRESO IBEROAMERICANO DE EDUCACION

En nuestra edición de ayer ofrecimos una referencia general sobre el Segundo Congreso Iberoamericano de Educación realizado en la Capital de Ecuador.

DEFICIENCIAS EN LA EDUCACION IBEROAMERICANA

Con conciencia plena de la realidad y de las posibilidades, el Congreso, en un estudio sereno y sin apasionamientos, pero sí con una severa autocrítica, señaló las siguientes deficiencias en la educación iberoamericana:

Los sistemas de enseñanza carecen de unidad. Las oportunidades educativas que se ofrecen no son todas las que la población necesita. Los fondos fiscales destinados a la educación no son suficientes. La formación del profesorado es heterogénea. Faltan servicios de orientación educacional y vocacional, y de análisis social, anexos a las escuelas primarias y secundarias. La vida escolar carece de estímulos suficientes para interesar a los educandos y satisfacer sus necesidades. Los planes de estudio son poco flexibles. Los programas son enciclopédicos. Predominan los sistemas expositivos de enseñanza, debida a las exigencias de los programas y a la falta de materiales de enseñanza, adecuados y suficientes. El Magisterio carece, en general, de la consideración social, económica y jurídica que le corresponde, lo que impide exigirle una labor docente más completa.

Esos diez puntos que constan en los considerando de uno de los Acuerdos del Congreso, fueron tomados en cuenta para redactar las recomendaciones aprobadas en el mismo; y es posible afirmar que la actividad de los Congresistas respondió al deseo de superar esas deficiencias.

DEFINICION Y FINALIDAD DE LA EDUCACION IBEROAMERICANA

El Acuerdo I contiene los postulados generales aprobados en el Congreso. Al referirse al tema del epígrafe establece:

1.—Iberoamérica es una comunidad de naciones libres con un patrimonio cultural común, que aspira a robustecer sus vínculos fecundos, deconociendo, a la vez, los derechos de los pueblos que la constituyen a darse la definición y orinetación de sus destinos.

2.—Los pueblos iberoamericanos necesitan levantarse a niveles superiores de vida con un sentido realista de sus problemas, particularidades, recursos y grado de cultura alcanzado.

3.—Las conquistas de cada una de las naciones iberoamericanas en el campo de la educación deben servir de referencia paar contribuir al mejoramiento de la cultura común básica de la comunidad iberoamericana.

4.—El progreso de la educación en cualquiera de sus etapas, se identifica en última instancia con el perfeccionamiento del individuo. De ahí la trascendencia que encarna la preocupación por el desarrollo de los niños y los jóvenes en las repúblicas iberoamericanas para que acrecienten su poder físico y espiritual y realicen los más altos valores humanos.

En consecuencia, la educación de los países iberoamericanos tendrá, entre otras, las siguientes finalidades:

1.—Ofrecer una educación básica instrumental que garantice el acceso a la cultura, concediendo especial atención al patrimonio cultural iberoamericano.

2.—Contribuir al desarrollo físico de un tipo humano superior.

3.—Cultivar, en nuestra niñez y en nuestra juventud los valores espirituales y morales.

4.—Procurar la formación de individuos responsables en el hogar, en el trabajo y en la vida social.

LOS OTROS POSTULADOS

No nos permite el espacio dar cabida en estas líneas a todos los otros numerosos postulados aprobados en este Acuerdo. Daremos solamente el encabezamiento de los distintos capítulos y que son los siguientes:

Propósitos bien definidos y justos para la formación del Maestros. Carta Magna de la cultura iberoamericana. Cooperación a la guerra contra la ignorancia. Intercambio de personas organizado y centralizado. Coordinación adecuada a iberoamerica de las enseñanzas técnicas. Cooperar en forma conjunta y ordenada en las actividades de las organizaciones internacionales. Atender a la exaltación de la realidad iberoamericana. Espiritualista y cristiana ha de ser la educación iberoamericana.

DECLARCION Y RECOMENDACION

Respecto al último punto anterior, el Congreso, por mayoría, aprobó una recomendación de que fué autor el Diputado chileno Sr. Juan Fuentealba, y que dice así: ..*Declaración*. — El Segundo Congreso Iberoamericano de Educación: CONSIDERANDO: que la humanidad vive un momento cru-

(Continúa en 8ª pág., 1ª col.)

Los hechos políticos

Habrá colaboración del batllismo de la 14

Aunque la resolución definitiva ha de haber quedado concretada en la madrugada de hoy, podemos afirmar que la colaboración entre los batllistas catorcistas y quincistas ha quedado resuelta a raíz de las nuevas tentativas realizadas.

El grupo catorcista, dejando a salvo sus observaciones a la candidatura del Sr. Wáshington Fernández para el Ministerio de Obras Públicas, admitió colaborar en el gobierno, haciéndose cargo de dos carteras ministeriales. El quincismo, que desde el diario "Acción" se pregunta si esta observación implicaría falta de apoyo al citado Ministro, aceptará sin duda la entrada del catorcismo, único camino de que dispone para alcanzar las mayorías parlamentarias.

Según nuestros informes, y pese al mantenimiento de cuatro votos contrarios —César Batlle, Fusco, Renán Rodríguez Mattos—, hubo en ambiente catorcista un tono menos agresivo que en otras oportunidades. El Sr. Renán Rodríguez votó en contra de la colaboración por ser uno de los candidatos a Ministros.

En cuanto a la constitución del futuro gabinete sería la siguiente:

Interior: Dr. Francisco Gamarra.
Defensa Nacional: Gral. Juan P. Rivas.
Obras Públicas: Sr. Washington Fernández.
Salud Pública: Dr. Julio César Estrella.
Hacienda: Dr. Armando Malet.
Industrias y Trabajo: Sr. Carlos B. Moreno.
Instrucción Pública: Sr. Renán Rodríguez.
Ganadería y Agricultura: Dr. Ramón Bado.
Relaciones Exteriores: Dr. Santiago I. Rompani. (Sobre esta candidatura, que fué adelantada anoche como segura, no pudimos lograr comprobación directa, lo que no implica negarla).

Nuevo consejero para la embajada de EE.UU.

HA SIDO DESIGNADO Mr. WALLACE W. STUART

Ha sido designado al cargo de Consejero y Segundo Jefe de Misión de la Embajada de los EE. UU. en el Uruguay, el Sr. Wallace W. Stuart, quien hasta el presente desempeñara el cargo de Primer Secretario.

El Sr. Stuart nació en Massachusetts el 1º de mayo de 1912.



Entró en el servicio diplomático en 1940 adquiriendo experiencia en el desempeño de distintos cargos en países de la América Latina y de otras zonas. En la América Latina fué miembro de las misiones diplomáticas o consulares de su país en Ciudad Juárez, San Salvador, La Paz y finalmente en Montevideo. Ocupó distintos cargos también en Halifax, Colombo, Naning y en el Departamento de Estado de los EE. UU.

El 2 de febrero de 1952 fué transferido a Montevideo como segundo secretario siendo ascendido a Primer Secretario el 21 de ese mismo mes.

Gustavo Castellanos

Acaba de fallecer en nuestra ciudad el Sr. gustavo Castellanos, figura de prestigio en el ambiente rural y en el campo político.

Por largos años actuó como productor agropecuario actividad en la que se destacó por su espíritu de progreso y su abincado esfuerzo personal. Luego intervino en la funcion pública en la que fue Intendente Municipal de Flores y diputado por ese mismo departamento. En ambos casos trabajó con ponderacion y sinceridad y supo granjearse la consideracion de quienes fueron sus colegas y amigos.

Hombre de vida limpia y honrada supo encontrar en su hora postrera la luz de la verdad que confesó sin ambages con la valentia que fue la tónica de todos sus actos.

Elevamos al Señor nuestra férvida plegaria para que su alma encuentre paz que sólo el Creador Supremo puede entregarnos.

Actos programados para la trasmisión del mando

Ofrecemos a continuación el programa de los actos que habrán de cumplirse con motivo de la Transmisión del Mando y en homenaje a las Delegaciones Extranjeras:

Sábado 26. Hora 16.30: Las Misiones Especiales constituídas con motivo de la Trasmisión del Mando, son recibidas en el Cabildo, por el señor Ministro de Relaciones Exteriores, para entregarle las copias figuradas de las Cartas Credenciales. (Traje de calle).

Domingo 27. — Hora 15: Reunión hípica en el Hipódromo Nacional de Maroñas. (Traje de calle).

Lunes 28. — Hora 16: El señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Andrés Martínez Trueba, recibe en audiencia en la Casa de Gobierno, a las Misiones Especiales, que le entregan las correspondientes Cartas Credenciales (Jacquet o uniforme diplomático).

Hora 20 a 21: Recepción ofrecida por los señores Inspectores Generales del Ejército, de la Marina y de la Fuerza Aérea, en honor de los Representantes de las Fuerzas Armadas que integran las Misiones Especiales. (Traje de calle).

Hora 22: Recepción en el Hotel Carrasco, ofrecida por el Sr. Presidente del Concejo Departamental de Montevideo y la señora de Acquistapace, en honor de las misiones especiales. (Smocking).

Martes 1º de marzo. — Hora 15: Los Consejeros Nacionales electos formulan la Declaración Constitucional ante la Asamblea General, con la presencia de los Jefes de las Misiones Especiales y Diplomáticas. Palacio Legislativo. (Frac con chaleco negro, uniforme diplomático, condecoraciones).

Hora 16.30: Ceremonia de la Trasmisión del Mando, en la Casa de Gobierno.

Presentación al nuevo Consejo Nacional de Gobierno de las Misiones Especiales.

Hora 17.30: Desfile Militar.

Miércoles 2 de marzo. — Partida para Punta del Este. (Oportunamente se fijarán los detalles).

Hora 22: Comida ofrecida en el Country Club por el señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno y la señora de Batlle Berres en honor de los Jefes de las Misiones Especiales. (Smocking).

Jueves 3 de marzo. — Hora 9.30: Partida de Punta del Este hacia Montevideo.

Hora 19: Recepción ofrecida por el señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno y la señora de Batlle Berres, en honor de las Misiones Especiales, Cuerpo Diplomático y Altas Autoridades Civiles y Militares. Avda. Joaquín Suárez Nº 3685. (Traje de calle).

Viernes 4 de marzo. — Hora 12: Recibo en el Cabildo, por el señor Ministro de Relaciones Exteriores en honor de los Excmos. señores Ministros de Relaciones Exteriores y Misiones Especiales.

Hora 16.30: El Consejo Nacional de Gobierno recibirá el saludo de despedida de las Misiones Especiales

La convención de Derechos de autor

PARTICIPACION DE JOSE G. ANTUÑA

El delegado permanente del Uruguay ante las organizaciones de las Naciones Unidas, Sr. Julián Noguera, ha formulado en el número de ayer de "Acción", algunas interesantes declaraciones, respecto de la Convención Universal de Derechos de Autor, suscrita en Ginebra en Setiembre de 1952.

Ellas se refiere a la situación jurídica actual de aquella Convención; a ciertas diferencias, que él mismo subraya, entre ella y la ley uruguaya de Derechos de Autor; a su ratificación en general y en particular por Estados Unidos de Norteamérica y nuestro país.

Esas observaciones nos han llevado a recordar algunos antecedentes de ese importantísimo instrumento internacional, y las expresamos ahora por razones de elemental justicia y también de satisfacción patriótica. Resulta de esos antecedentes que la iniciativa corresponde a un uruguayo: al señor D. José G. Antuña. Efectivamente: el proyecto de Convención Universal fué articulado, por primera vez, en abril de 1936 en el seno del Instituto de Cooperación Intelectual de las Sociedad de las Naciones por nuestro compatriota, a cuyas reuniones fuera invitado a participar en su carácter de Presidente de la Comisión Interamericana de la Propiedad Intelectual, al mismo tiempo que recibiera también la invitación del Instituto de Roma para la unificación del Derecho Privado.

Lo fué también, y a título personal, y teniendo en cuenta esos antecedentes, para integrar, en 1948, el Comité de Expertos reunidos en la UNESCO, con el objeto de actualizar aquella iniciativa, bajo el patrocinio del nuevo Instituto. Ella se tradujo, por fin, en una auspiciosa realidad, en 1952.

Justo, es, entonces, que sobretodo, los directamente beneficiados, los autores de América, sobretodo, recuerden al compatriota que fuera uno de sus más entusiastas iniciadores y sostenedores más tarde en Conferencias Panamericanas, en la de Consolidación de la Paz, de Buenos Aires y en la de Santiago de Chile de Enero de 1939.

Por todos esos esfuerzos se le llamó en el Instituto de Cooperación Intelectual "CONVENCION - ANTUÑA, y el Comité de Legislación extranjera y Derechos Internacional del Ministerio de Justicia, teniendo en cuenta esos mismos trabajos, solicitó para el Sr. José G. Antuña, del gobierno francés, las insignias de la Legión de Honor, que fueron concedidas en un alto grado.

AVENTURAS DE MAC PHERSON — por M. GONZALEZ Y AMO

MARCO FLAVIO — por F. BIELSA

DON PEPE — por PABLO NUÑEZ

DUSTY CALHOUN — Por González Casquel y M. Salvador

SANCHO EL TEMERARIO — por J. MONTAÑES

SE REALIZAN DIVERSOS PAGOS

CAJA DE JUBILACIONES DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

Pagos correspondientes al mes de febrero de 1955:

VIERNES 25 — SEPTIMO DIA

...dos jefes y oficiales de la Marina, del Nº 57.000 al 57.200.

CIUDADELA

LOCAL DE COLONIA ESQ.

Sábado 26 (horario de 9 a 11): Retirados jefes y oficiales del Ejército del Nº 7.211 al final; retirados jefes y oficiales de la Marina del Nº 57.201 al final; jefes y oficiales retirados de los Servicios Auxiliares.

...

De 15 y 30 a 16 y 30 horas: Jubilados del 1.001 al 1.700; pensionistas del 151 al 350.

De 16 y 30 a 17 y 30 horas: Jubilados del 1.701 al 2.400; pensionistas del 351 al 450.

SABADO 26 DE FEBRERO — Jubilados y Pensionistas Escolares

De 8 y 30 a 9 y 30 horas: Jubilados del 2.401 al 3.000; pensionistas del 451 al 600.

De 9 y 30 a 10 y 30 horas: Jubilados del 3.001 al 3.600; pensionistas del 601 al 750.

De 10 y 30 a 11 y 30 horas: Jubilados del 3.601 al 4.000; pensionistas del 751 al final.

LUNES 28 DE FEBRERO — Jubilados escolares

De 14 y 30 a 16 horas: Jubilados del 4.001 al 4.600.

De 16 a 17 y 30 horas: Jubilados del 4.601 al final.

LUNES 7 DE MARZO — Jubilados y Pensionistas Escolares.— Anticipos po marzo y abril

El lunes 7 de marzo se pagará marzo y abril de 1955, de acuerdo con la siguiente distribución:

De 14 y 30 a 17 horas: Jubilados del 1 al final; pensionistas del 1 al final.

MARTES 8 DE MARZO — Jubilados y Pensionistas Escolares.— Atrasados

El martes 8 de marzo de 15 a 17 horas se pagará a todos los que no hayan cobrado en las fechas anteriores.

Formularios para la Caja Nacional

Dentro del mismo horario, se entregarán los formularios para la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos.

IMPORTANTE: Se previene a los señores jubilados y pensionistas que están vigentes todas las disposiciones que han regido en los pagos anteriores. Se advierte especialmente que se ha establecido un nuevo orden de pagos y que para cobrar es imprescindible la presentación de los recibos con el talón correspondiente.

DESOCUPACION EN LA INDUSTRIA FRIGORIFICA

La Caja de Compensación paga el mes de diciembre de 1954 en las siguientes fechas: Frigorífico Artigas, jueves 24, de 14 a 16 y 30 hs. Frig. Nacional, viernes 25 de 10 a 13 hs. Frig. Swift, viernes 25 de 14 a 16 y 30 hs.

AGENCIA UNION

Pagos correspondientes al mes de febrero de 1955:

NOTA: Se pone en conocimiento de los jubilados y pensionistas que no realicen el cobro de sus pasividades en los días señalados, deberán hacerlo el último día de pago en la Agencia, de 10 y 30 a 11 y 30 horas.

Atrasados (que no cobraron en su fecha): Jueves 3 de 10.30 a 11.30.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos proseguirá el pago del presupuesto por el mes de enero 955 a las Clases Pasivas de la Nación, e iniciará el pago del Anticipo por el mes de marzo 1955, de acuerdo con el siguiente detalle:

Anticipos por el mes de marzo/955— Viernes 25 (Horario de 13 a 17): Pensionistas varelianos, menores y pensionistas civiles, hijas y nietas de servidores de la Independencia, viudas y menores de militares, pensionistas militares.

Sábado 26 (horario de 9 a 11): Jubilados de la Nación, retirados policiales y jubilados (ley 2.7.940), retirados clases y tropas del ejército, retirados del Cuerpo de Equipaje de la Marina, Código Militar, Cuerpo de Inválidos.

LOCAL DE CIUDADELA 1381

Sábado 26 (horario de 9 a 11): Retirados jefes y oficiales del Ejército del Nº 7.000 al 7.210; retira-

Reinician cursos en el Instituto Uruguayo-Brasileño

El 23 del corriente se iniciarán en el Instituto de Cultura Uruguayo Brasileño el período de inscripciones para los cursos gratuitos que, como en años anteriores allí se dictan. Idioma portugués. Literatura, Historia Geografía y Música del Brasil, Preparacion de Profesores de Idioma portugués. Cursos de Perfeccionamiento, etc. Cada aspirante debera exhibir en Bedelía 18 de Julio 994 piso 6 un documento de identidad y hacer entrega de unu foto tipo carnet. Los inscriptos de años anteriores y hacer entrega de una foto tipo carnet. Los inscriptos de años anteriores deberán ratificar su matricula y elegir horario. En todos los casos se respetara la preferencia en la eleccion de horarios por riguroso orden de inscripcion. A esos efectos la Bedelía atenderá todos los días hábiles de 9 a 11 y de 17 a 19 sábados de 9 a 11.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 25 DEL CORRIENTE

DESIGNACIONES EN RELACIONES EXTERIORES

En reciente acuerdo de Relaciones Exteriores se adoptaron las siguientes resoluciones.

Se dispone que el Consul de Distrito de 1a. Clase Sr. Roberto Cosio pase a desempeñar las funciones de su cargo al Consulado General en Río de Janeiro.

Adscribase al Ministerio, al Consul de Distrito de 4a. clase, Sr. Hipólito García actualmente en El Havre.

Pase a desempeñar las funciones de su cargo en la Legacion en Panamá, la secretario de 3a. clase Sra. Zudma de Alvarez.

Adscribase al Ministerio al actual Consul de la Republica en Civitavecchia, Italia, Secretario de 3a. clase Sr. Carlos Giambruno.

Nombrase Consul Honorario en Murcia, España Al Sr. Alberto Schiaffino Espalter.

Nombrase Consul Honorario de la Repúbliva en El Havre, Francia al Sr. Walter Rivas.

Pase a desempeñar las funciones de Agregado Comercial en la LEgacion en Bélgica y Gran Ducado de Luxemburgo, el Oficial 1ñ. Sr. Jose Luis Piccardo Pons.

Desígnase Agregado Comercial a la Embajada en Chile Ar. Sr. Ernesto Ocampo Juanico.

Nombrase Consul Honorario en Santa Ana Do Livramento al Tte. Coronel (R) Sr. Anibal Gaye.

Pase el Consul de Distrito de 4a. clase Sr. Juan Mocho Amestoy a desempañar las funciones de su cargo en Caxias, Estado de Rio Grande del Sur, Brasi.

Déjase sin efecto la resolucion de fecha 12 de mayo de 1954, por la que se designó Viceconsul Honorario al Sr. Walter Llorens Fernadez y desígnasele Consul Honorario en Antoina Estado de Parana Brasil.

Pase el Consul de Distrito de 4a. clase Sra. Leda Da Silva de Lale Demoz a desempeñar las funciones de su cargo en Bonn y adcripta en la República Federal de Alemania.

Desígnase Viceconsul Honorario, en Rio de Janeiro al Sr. Ariosto Fernández.

Desígnease Consul Honorario en Coquimbo Chile, al Sr. Asdrubal Llantada.

Confiérese al Sr. Santiago R. Testa la mision de estudiar en la Unión Panamericana con sede en Washington la aplicacion práctica para el Uruguay del Programa de Cooperacion Técnica de la Organizacion de loes Estados Americanos (OEA).

Autoricese a la Contaduria General de la Nacion para incluir la suma de $ 202.022.87, en la relación de créditos pendientes a la clausura del Ejercicio 1953.

Comentanse en el exterior los cursos de la Universidad de Verano

Al enterarme resultados de los Cursos Universidad Verano, así como también de las atenciones para con los becarios paraguayos, remítole a Ud. y demás organizadores vivas expresiones de felicitación obra cultural acercamiento pueblos hermanos. Cordialmente. Firmado: MARIO REAL DE AZUA Encargado de Negocios Interino.

...yes de 23 a 1 hs. Sabados y domingos de 22 ha a Hs. TUNDISI. 18 de Julio 1347 Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sabados y Domingos de 23 a 1 hs. PORTELLA Br. Artigas 1205. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sabados y domingos de 22 a 1 hs. ACROPOLIS. 8 de Octubre y Dante Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sabados y domingos de 22 a 1 hs.

Sierra y Adyacentes

FERRERO. Sierra 2202 Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sabados y domingos de 22 hs. SAN ALBERTO Justicia 2000. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sabados y domingos de 23 a 1.

Gra. Flores y Adyacentes.

LISTER. Gral. Flores 2458. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sabados y domingos de 22 a 1 hs.

Gra. Rivera y Adyacentes.

HIGIA. Comercio 1723 Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sabados y domingos de 22 a 1 hs.

Union

SAN ANTONIO. 8 de Octubre 3407. Lunes a viernes de 23 a 1 Hs. Sabados. y Domingos de 22 a 1 ha.

Zona Carlos María Ramirez

GONZALITO. Carlos M. Ramirez 2356. Lunes a viernes de 23 a 1 hs Sabados y domingos de 22 a 1 hs.

Pocitos

MORATO. Av. Brasil 2852. Lunes a viernes de 23 a 1hs. Sabados y domingos de 22 a 1hs.

Punta Gorda y Carrasco

PUNTA GORDA. Jose M. Paz 1447 Lunes a viernes de 23 a 1 s. Sabados y domingos de 22 a 1 hs. TRONCOSO. Juan M. Perez 6548. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sabados y domingos de 22 a 1hs.

TODA LA NOCHE.

BEISSO (SUC ANDES) 18 de Julio 841 de Lunes a viernes.

DEL CERRRO. Carlos M. Ramirez 1696.

UNIVERSITARIAS Y ESCOLARES

ESCUELA INDUSTRIAS DE LA CONSTRUCCION

La Dirección de la Escuela comunica a los interesados que continúa abierto, hasta el 28 del corriente, el período de inscripción para los siguientes cursos:

Cursos técnicos, para egresados de Enseñanza Secundaria o de los Cursos Preparatorios (de pre aprendizaje): Peritos en Construcción, Instaladores Sanitarios y Dibujantes Profesionales.

Cursos de aprendizaje, (diurnos y nocturnos): Carpintería, Albañilería, Pintura de Obra, Herrería, Calefacción, Encofrado, Obreros Sanitarios.

Cursos Preparatorios (pre aprendizaje) para egresados de 6º Año de Enseñanza Primaria, de 12 a 14 años de edad.

Instituto de Tisiología y Cátedra de Clínica Tisiológica

Instituto de Tisiología, Avda. Larrañaga 1380. 21 al 26 de marzo de 1955: "XII Curso de Perfeccionamiento". Centro Estudio Laringeo. Cuareim 1521. 19 de julio de 1955. Tumores en Otorrinolaringología.

Cátedra de Terapéutica y Farmacodinamia

Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela", 25 al 30 de julio de 1955. "V Curso Intensivo de Farmacodinamia y Terapéutica. — Clínica para Graduados".

Cátedra de Higiene y Biofísica

Instituto de Higiene. "IV Curso de Estadística Médica55 (fecha a anunciarse).

Clínica Dermosifilapática

Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela" (fecha y temas a anunciarse).

ESCUELA DE INDUSTRIAS FEMENINAS

Se pone en conocimiento de los interesados que la inscripción para los cursos de Alfombras, (Bordados a Máquina, Encajes y Lencería), Corte y Costura, Corsetería, (Curso del Hogar, tejidos, lavado y planchado), Sombreros y Sastrería para varones y niñas.

Continúa en San Salvador 1674 piso 2º dentro del siguiente horario: de 8 a 11 hs. y de 14 a 17 para los cursos diurnos y de 17 a 20 hs. para el curso nocturno.

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY

Ha quedado abierta la inscripción para los exámenes de materias previas, que finalizará el próximo 28 de febrero inclusive. Se atenderá al alumnado de lunes a sábado, de 10 a 12 horas. Las personas radicadas en el interior del país, podrán remitir su solicitud por correo, debiendo dar cuenta su nombre y apellido, domicilio, edad, nacionalidad, Cédula de Identidad, materias previas a rendir examen y año a que corresponden. Dirigir la solicitud a Cursos Normales de la Universidad del Trabajo. Director Esc. Carlos M. Demartini San Salvador. 1674.

FACULTAD DE MEDICINA CURSO PARA AUXILIARES DEL MEDICO

Se encuentra abierto el período de inscripción para los siguientes cursos:

Técnicos en Fisioterapia; Dietistas; Psicología aplicada en la Infancia; Auxiliares de Radiología; Auxiliares de Laboratorio; Auxiliares de Transfusionistas; Auxiliares de Archivo Médico.

Se exige para inscribirse en estos Cursos haber realizado los cuatro años de Secundaria, con excepción del Curso de Archivo que pide solamente 6º año de Enseñanza Primaria como mínimo.

Por informes dirigirse a esta Sección (Piso 13) del Hospital de Clínicas, todos los días hábiles de 15 y 30 a 18 y 30 horas, excepto los días sábados.

ENSEÑANZA PRIMAREA

Cursos sobre Ciencias Sociales

Organizado por el Movimiento por la Escuela Nueva tendrá lugar el día 24 de febrero próximo, a las 10 horas en la Biblioteca y Museo Pedagógicos, un ciclo de clases sobre el tema del epígrafe y el cual estará a cargo de los maestros Srtas. María Abbate, Margarita Queirolo y Sr. Emilio Busto.

CURSO PARA AUXILIARES DE LABORATORIO CLINICO

Se llama a inscripción a las personas que deseen realizar este Curso que se encuentren en las siguientes condiciones:

1º) Edad: entre 18 y 35 años.

2º) Cuatro años de Enseñanza Secundaria como mínimo o título Magisterial.

3º) Referencias sobre moralidad y conducta.

4º) La selección de los inscriptos será condicionada a la aptitud física que certificará la Oficina Médica de la Facultad de Medicina.

Características del Curso

La duración total del curso es de 40 semanas. Ingresan condicionalmente alumnos de ambos sexos, previo examen médico, mediante selección de los inscriptos según el mérito. Al cabo de las cuatro primeras semanas de curso se realizan dos exámenes, seleccionandose los mejores alumnos.

La inscripción será hasta el 26 de febrero.

ESCUELA DE SERVICIO SOCIAL

Está abierta la matrícula para los cursos del año lectivo 1955.

El 14 de marzo se dará comienzo a los cursos. La Secretaría atiende todos los días hábiles de 9 a 12 horas, en Lavalleja 1824 (teléfono: 49-8-51).

CURSO PARA AUXILIARES DE DE RADIOLOGIA

La Sección Auxiliares del Médico de la Facultad de Medicina, pone en conocimiento del alumnado de dicho curso, que los días 8 y 10 de marzo, a la hora 19, se efectuarán los exámenes complementarios correspondientes a primer año. Las inscripciones se recibirán desde el 21 al 28 de febrero inclusive de 15 a 18 y 30 horas en el Piso 13 del Hospital de Clínicas.

ESCUELA INDUSTRIAL DE PANDO

Cursos completos

Mecánica General que consta de Herrería; Ajuste; Motores y Electricidad; Carpintería General; Muebles; Aberturas; Entarimado, etc.

Corte y Costura: Bordados; Encajes; Lencería y Bordados a Máquina.

Cursos complementarios

Cestería; Encuadernación; Curso del Hogar; Comercio.

Los interesados pueden pasar por este Centro de Estudios de las 14 a 18 horas, no se inscribirán sin la presentación de la documentación correspondiente.

El período de inscripción vence el día 14 de marzo próximo.

LLAMADOS A CONCURSOS

FACULTAD DE QUIMICA Y FARMACIA

Becas para Profesionales

La Secretaría de la Facultad de Química y Farmacia, en cumplimiento de resolución del Consejo Directivo, convoca a aspirantes para la adjudicación de las becas para profesionales; el plazo de inscripción vence el día 31 de marzo próximo, a la hora 11.

Ayudantías honorarias

La Sección Concursos recuerda a los interesados que se encuentra abierto el período de inscripción para los aspirantes a ayudantes honorarios.

El plazo de inscripción vence el día 10 de marzo próximo, a la hora 11.

Becas y Premios

Exp. Nº 2613 ej. 53: Premio "Dr. Francisco Araúcho". 1 VIII 55.18. —Exp. Nº 1625 ej. 54: Beca Prof. Dr. Enrique Pouey 1952-54 1952-54 (Microbiología). 3-V-55.18.

Becas anuales 1955

Se recuerda a los Médicos y Estudiantes en condiciones, que el plazo para inscribirse vence el día viernes 1º de abril de 1955, a las 18 horas. (Bases a disposición de los interesados en la Sección Concursos).

FACULTAD DE ODONTOLOGIA

Se llama a concurso, para proveer por el año escolar 1955, entre estudiantes de Odontología que hubieren aprobado la materia motivo del concurso con la nota de Bueno, un cargo de Auxiliar de curso de Histología.

Se llama a concurso de oposición, entre estudiantes de Odontología, para proveer el siguiente cargo: UN AUXILIAR DE CURSO DE ANATOMIA.

BECAS DEL PERSONAL DOCENTE

Se pone en conocimiento de los interesados que el Consejo de la Facultad de Veterinaria, en sesión celebrada el 5 del corriente, resolvió prorrogar el plazo de inscripción de aspirantes —entre el personal docente— a becas por 1955, hasta el 30 de setiembre del año en curso.

Las inscripciones se recibirán en esta Bedelía desde las 8 a las 12 horas.

Podrán ingresar a la Facultad quienes justifiquen haber rendido con aprobación todas las asignaturas de los 2 años de Preparatorios de Veterinaria o similares del (Grupo I del plan vigente) y en forma condicional hasta el 31 de Mayo, quienes adeudan un máximo de dos materias del referido plan.

INFORMATIVO DEL CONSEJO DEL NIÑO

Llamado a aspirantes en el Consejo del Niño

De conformidad con lo dispuesto por el Consejo del Niño se llama a aspirantes para proveer cargos por rotación y ascenso en las siguientes categorías:

Personal de Dirección y Administración; Personal técnico; Personal técnico especializado; Personal auxiliar; Personal secundario y de servicio.

La nómina de vacantes esta a disposición de los interesados en la Oficina del Consejo del Niño calle 25 de Mayo Nº 520 y en sus dependencias.

Las aspiraciones se recibirán hasta el día 26 del mes en curso

Estrenos cinematográficos

PROCESO A LAS FRATERNIDADES ESTUDIANTILES EN "LA HISTORIA DE AQUELLA NOCHE"

"HEIDI", UN DELICIOSO RELATO INFANTIL

El debut de Amelia Bence

Teatro Circular

EL BALLET Y LA OSSODRE EN EL TEATRO DE PARQUE DEL PLATA

UN ESTRENO DE POSITIVO INTERES

...co Danzas; que pasaron ser Introducción; Adagio (o Pas de Deux propiamente dicho); Variación del bailarín; Variación de la bailarina y Coda (o Final) En alguno existe la Introducción y está constituído entonces por 4 danzas.

La Introducción ew una especie de presentación de ambos bailarines, tanto simultánea como alternativamente y siempre en forma muy brillante, al mismo tiempo que sin grandes dificultades técnicas, sino por el contrario, de modo sencillo, que permita reservarse para las danzas siguientes.

Generalmente se liga al Adagio por medio de una pasaje suave y casi desapercibido, al que se llega poco a poco. El Adagio es el centro del Ballet. en el cual la técnica, lenta. la gracia y finura, las puntas y "pirouetas" de la bailarina son apoyadas y puestas en relieve con la ayuda de la destreza del bailarín en el "manejo" o control de su "partenaire", así como su porte. La lentitud y precisión del movimiento demandan u-

Temporada de la Comedia Nacional

Reposición en "El Galpón"

La asistencia médica durante el carnaval

Especialistas del Uruguay en Estocolmo

Dos especialistas uruguayos en asunto de sanidad se hablan en Estocolmo a estudiar los metodos suecos de inspeccion de la carne importada. Continuaron hoy sus estudios y tuvieron tambien conversaciones con calificados representantes de los Servicios de Sanidad suecos.

El Prof. Estenio Hormaeche, especialista uruguayo en asuntos de Salu Publica y el Dr. Leonel Tedesco, que lo acompaña llegaron a Estocolmo el miercoles. Visitaron el matadero de Enskede y el Instituto Estatal de Veterinaria. El lunes visitarán la Academia de Veterinaria y su Insitituto de Higiene de Alimentos.

La visita tiene por objeto preparar el camino para la reanudación de las exportaciociones de carne uruguayas a este país que fueron suspendidas al comprobarse que algunas carnes de esa proceden cia no respondian a las exigencias sanitarias de este país.

El desfile del próximo sábado

Facultad de Humanidades y Ciencias

Comienzan los cursos de la Obra Morquio

La apertura del Argentino Hotel de Piriápolis

Con la apertura del Argentino Hotel, que causó sorpresa y satisfaccion general en Piriápolis se ha puesto de manifiesto la bondad de conservacion y reparación cumplida en los últimos meses y la importancia de conservar para el turismo este suntuoso establecimiento construído en 1930 por Don Francisco Piria y actualmente en propiedad del Estado, y cuyas condiciones técnicas son ampliamente apreciadas por los expertos en hotelería.

El Argentino Hotel posee 15.000 metros de superficie total 1.200 metros lineales de corredores, de cinco metros de anchura y ventanales con extraordinario panorama, la lencería mas fina italiana que se haya importado al país, cámaras frigoríficas para dos millones de huevos y cientos kilos de carne y pescados, y 180 metros cúbicos de cámaras frescas para ofrecer frutas dos meses después de su estacion.

El concurso de agrupaciones

...tas, se les exhorta a que dentro de las 24 horas cumplan con dicho requisito.

De lo contrario aquellos que han sido inscriptos para el concurso, quedarán eliminados de la lista de los Jurados.

Se destaca que en diversas zonas de la ciudad están actuando delegados de la Comisión Municipal de Fiestas para el cumplimiento de dos misiones. La primera la de observar el fiel cumplimiento de los repertorios, de las grupaciones según la censura, y la restante la de comprobar la asistencia de las agrupaciones a los tablados vecinales y oficiales ya que, como se ha establecido, no pueden hacerlo en lugares en donde se cobren de manera diraecta o indirecta entradas, antes de hacerlo en el escenario del concurso oficial.

El conjunto al que se le encuentre en falta se le descalificará del Concurso Oficial, de manera automática.

La entrada única a los espectáculos del certamen se ha fijado en $ 1.00.

"El Matrimonio" en la Sala Verdi

...personal de casas comerciales, sindicatos, etc., que han prestado su generoso apoyo a la campaña de reconstrucción que se viene realizando. Las localidades restantes se pondrán a la venta en la boletería de la Sala Verdi, al precio único y popular de $ 1.10. El sábado irá "El Matrimonio" en función nocturna a las 22 horas, y el domingo en vermouth a las 18 y 30 y en nocturna a las 22.

A las comisiones de los tablados

Escuela de Servicio Social del Ministerio de Salud Pública

...alumnos recibirán el título de Asistentes Sociales.

El entusiasmo por cursar la nueva profesión del Servicio Social está de manifiesto en varias esferas como expresión del sentido progresista del país, hay inscritas bachilleras y maestras, si bien los requisitos se refieren solamente a un mínimo de estudios del cuarto to de Secundaria o de normales. La Escuela, sita en la calle Canelones 2241 recibe las inscripciones por las mañanas

Además de prestigiosos profesionales que integran el curso docente de esta escuela, se cuenta con la ayuda de especialistas asesoras de las Naciones Unidas. Dentro de los programas de Asistencia Técnica esa organización Mundial coopera así en esta formación profesional que tiende a capacitar elementos de defensa social por el mejoramiento del nivel de vida y el bienestar de las clases menos favorecidas.

Obreros de ómnibus hablan de una huelga

Los obreros del transporte colectivo de pasajeros de Montevideo, han dado a publicidad el siguiente comunicado.

"La Organizacion Obrera Nacional del Omnibus y la Union de Obreros y Empleados de AMDET, convocan en conjunto una Asamblea general de los personales de ambos gremios a realizarse el lunes 28 a las 21.30 horas en el local del Cine Plus Ultra.

Dicha reunion discutirá la situacion creada en el Consejo de Salarios de el Laudo ya que la delegacion Oficial quiere inserar una cláusula de acondicionamiento de los aumentos, lo que transformaria el Laudo en ilegal y de fuera de la Ley No. 10.449.

La Asamblea regogera el ambiente de Paro existente en los gremios y fijará del mismo en pro de sus reivindicaciones.

Variedades 1955

La serie de espectáculos popularísimos que, en el teatro 18 de Julio inició "Variedades 1955" presentado por Sabina Olmos, y Charlo, resultó un suceso de amplia trascendencia popular, atrayendo, hasta la sala de nuestra principal avenida, públicos numerosísimos.

Los nuevos precios rebajados que se han dado a esas funciones han servido de fuerte estímulo en el interés del "respetable", y sin duda, hasta el término de esas actividades el buen suceso mantendrá sus significativos relieves.

Esta temporada terminará indefectiblemente, con las funciones del lunes próximo, 28 del cte. ofreciéndose todos los días dos actuaciones: vermouth sencilla a las 18y 30, y nocturna doble completa a las 22 hs.

Los precios establecidos son: Vermouth Sencilla. Plateas 1.50 Galerías numeradas $ 1.00, sin numeear $ 0.70.

Nocturna doble completa. Plateas $ 2.50. Galerías numeradas $ 1.50 sin numerar $ 1.00.

En todas las presentaciones Sabina Olmos, Charlo, Margarita Padin, Héctor Gagliardi, y el ballet de Paco Reyes y Edith Palomero renovarán sus programas.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

ZONA CORDON

OPERA. 1 El orgullo de la creación. 2ª Nunca el amor fué más bello (2B); 3ª Una chica de fuego (2B) — AMERICAN. 1ª El avestruz de Donald; 2 Diablo del mar (1A); 3 El capitán de la guardia (2B). — DEFENSA THEARE. 1 Jarrón chino (2B); 2 Una mujer sin amor (4) 3ª Rincón criollo (3) — VICTORIA. Mat. 1ª La zorra y las uvas; 2ª El rey del boliche 3 La carga de los lanceros (2A) 4ª El sable y la flecha (1B); 5ª Los 49 (1B); 6 8 Hombres (2A) Noche: 1ª Los 49; 2 Abismo de pasión (2C); 3ª Indiscreción de una esposa (2C).

ZONA NORTE

APOLO. 1ª Locura de primavera (2A); 2ª Libertad condicional (2A) — CAPRI. 1ª Hampones de Miami (1B); 2 La máscara siniestra (2B); 3ª Bravos del corazón (2B) — ARTIGAS .1ª El valle de los caníbales (2A); 2ª Al margen de la ley (1A) 3 Lance de honor (1B)

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1ª El otro rostro del crimen (2B); 2ª El pirata Barbanegra (2A). — BIARRITZ. 1ª Entre el amor y el deber (2A); 2ª En la feria nos veremos (2A). — NOVELTY THEATRE. 1 Alvato (1B); 2ª Caballito criollo (2A). — POCIdel Nilo (2B); 3 La última carrozella (2A).

ZONA RIVERA

arizona. á Señorita detective; 2ª La reina virgen (2B); 3ª Clave dos (2A). — SAVOY PALACE. 1ª Bravo de corazón (2B); 2ª Hampones de Miami (1B); 3ª La mascara siniestra (2B). — RIVERA. 1ª Retorno del hombre gato; 2ª El seductor (2C); 3ª Caballito criollo (2A).

ZONA 8 DE OCTUBRE

(2B); 2ª La duda (2B); 3ª Hoja sarracena (2B). — BROADWAY. 1ª Ranas alegres; 2 Lance se honor (1B); 3 Valor de vivir (3). — METROPOL. 1ª Baluarte de héroes (2A); 2ª Cuando la vida sonríe (2A)

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1ª Jugando con la muerte (2B); 2ª Odio en la sangre (1A); 3ª El antifaz de oro (2B); 4 Testigo del crimen (2B) Noche: 1ª El antifaz de oro (2B) 2 Testigo del criemn (2B)

Lo que se exhibe en las salas de continuados

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16. y 10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: Grandes Virtuosos del Ballet. (2 B)

AVENIDA CONCERT. A las 15. 18 y 5. 21.10: Experimento en Alcatraz A las 15 y 45, 19.10 y 22 y 40: La Nave del destino (2B).

AZUL A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 19.20, 21, 22.40. El Imperio del Hampa. (2 A).

CALIFORNIA. A las 13, 14.35, 16. 15, 17, 50, 19.30 21,5 22.45. El joven Scarface. Estreno.

CAPITOL. A las 14. 17.30 21. El pirata Barbanegra. (2 A). A las 15.50 19.20, 22.50. El rostro del crimen. (2 B).

CENSA. 14.45, 16.15, 117.50 19.25, 21, 22.40. Casaca Roja. Vease recuadro de estrenos.

CENTRAL. A las 12.45, 14.20, 16. 17.45, 19.30 21.10 22.45, 22.50. Abriendose paso. Estreno.

CERVANTES. A las 14.40, 17.50, 21 La conquista del Everest. A las 13, 16.5, 19.15, 22.25: La historia de Joe Lois. (1 B).

COLONIAL. A las 12.30, 14. 15.45, 17.30, 19.15, 21. 22.40 La larga espra. (2 B).

CONTINENTAL. A las 13. 15.35, 18.30, 211.20 La Ilsa de los muertos (O T). A las 14.20 17.5 20. 22.45 La danza de los deseos. (2 C).

COSMOPOLIS. A las 15.15. 19.45 Felisz mentira. A las 16.40, 21.10 Morderan el polvo. (1 B). A las 13.45 18. 22.30 La bestia humana (2 C).

COVENTRY. A las 12.30, 14.10. 15 50, 17.30, 19.20 21. 22.45. El hombre inquieto. (2 B).

DOLI. A las 13.30 18, 22.30. La bella de Cadiz (2 A). A las 15. 19.30 Estrella de Sierra Morena. (2 A). A las 16.30 21. La niña de la venta. (2 B).

ELISEO. A las 13. 14.35. 16.10 17. 40. 19.20. 21. 22.45 El asesino deja su tarjeta. (2 A).

EL POLVORON. A las 13.30 15. 16. 30. 18.5 19.40. 21.10 22.50. La historia de aquella noche. (2 A).

GRAND PALACE. A la 12.50 14.25 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40. Mujeres casadas. (2 B).

GRAND SPLENDID. A las 13. 14. 30, 16. 17.45, 19.20. 21.10, 22.45. Los verdaderos heroes. Vease recuadro de estrenos.

GLUCKSMANN PALACE. A las 14.15, 17.30. 21.45. Testigo del crimen. (2 B). A las 15.45. 19. 22.20 El antifaz de oro. (2 B).

IGUAZU. A las 13.30, 14.45, 16.20, 17.55. 19.35, 21.15, 22.55. Novio Marido y amante. (R e c).

INDEPENDENCIA. 13.15. 16.24. 19. 40. 222.55. Nunca el maor fue mas bello. (2 B). A las 14.40. 17.55. 21.10 Una chica de fuego. (2 B).

INTERMEZZO. A las 15.55. 18.15. 21.15. Serenata de Acapulco. (2 C). A las 13.30 19.30 22.30. Flor de durazno. (2 A).

LIBERTY. A las 13.50. 16.10. 19. 30. 21.15 Asesinato a la orden (2 A) A las 15.10. 17.50. 20.30. El misterio del camarote B 16. (2 A).

LOS ANGELES. A las 13.50 16.45 19.40. 22.30 60 segundos de vida (1 B). A las 15.45. 18.20. 21.10. Comandos aéreos. (2 A).

LUTECIA. A las 17.25. 21.15. Enemigos de la humanidad. (1 B). A las 15.25. 19. 22.30. La princesa que quería vivir. (2 A).

LUXOR. A las 13.10. 15.5. 17, 18. 55. 20.50. 22.35. Heidi. (1 A).

METRO. A las 12. 14. 16. 18. 20 22. Not Metro. Cortas y Facil de amar. (2 B).

MIAMI. A las 14.15. 17.35. 21. Clave dos. (2 A). A las 15.35. 18.55. 22. 20. La reina virgen. (2 B).

MOGADOR. A las 13. 14.35. 16.10 17.45. 19.20. 21. 22.40. La ronda del sospechosco. (2 A)a).

MONUMENTAL. A las 13.50 17.25 21. Historia de un pecado. (3). A las 15.25. 19.5 21.55. El salario del miedo. (2 A).

PARIS. A las 13. 14.50. 16.40. 18.30 20.30. 22.30. Amor en las sombras. (2 C).

PLAZA A las 13.15. 14.45. 16.20. 18. 19.30. 21.10. 22.45. Aurora de redencion(2 A).

PRINCESS THEATRE. A las 14. 17. 35. 20.50. Dos mundos y un amor. (2 B). A las 15.45. 19.10. 22.40. La nave del destino. (2 B).

RADAR. A las 13.35. 16.35. 19.35. 220.40. El hijo de Montecristo (2 A). A las 15.15. 18.15. 21.15. El regreso de Jesse James. (2 A).

RADIO CITY. A las, 14.10. 16.10. 17.45. 19.20. 21. y 22.40. Lo que no se puede comrar. Estreno.

REDUCTO. A las 14. 16.50. 19.40. 22.40. Tienda de locuras. (1 B). A las 15.20. 18.10. 21.10. Tarzán y su compañera. (3).

RENACIMIENTO. A las 13. 15.45. 18.30. 21.15. Bienvenido Mr. Marsahal (2 A). A las 14.25. 17.50. 18.55. 22. 40. Desalmados en pena. (2A).

REX THEATRE. A las 12.50. 14.35 16.35. 18.35. 20.40. Canto de Scherazada. (2 A).

TROCADERO. A las 13. 14.30. 16. 17.40. 19.30. 21.10, 22.250. Espadas cruzadas. (2 A).

VICTORY. A las 13, 14.35. 16.10. 17.45. 19.20. 21. 22.40. El Circo de los audaces. (1 A).

YORK A las 13.30. 17.5 20.45. El prisionero de Zenda. (1 A). A las 15.25. 19.5. 222.30. Unva vida por otra. (2 A).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1ª Cortas; 2ª Wagons' West (1B); 2ª Ultima Clase (2B). — URUGUAYO. 1 Intriga en Praga; (2A); 2 Infierno en el desierto (2B).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1ª Cortas; 2ª Miss Italia (2C); 3ª Fusileros de la India (1A). — OCEAN. 1 Cortas; 2 Intriga en Praga (2B); 3ª Infierno en el desierto (2B). — ROMA. 1ª Emel.; 2ª El signo de la cruz (2B) 3 Escuela de vagabundos (2B)

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL, 1a. Cortas. 2a. Almas perdidas (2B). 3a. Trotacalles (4). CENTENARIO 1a. La Trinca del aire (2A). 2a. El vampiro de Granada (2A). 3. Pluma al viento (P).—

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI , Mat. 1a. el hnor de su nombre (2A). 2a. Emel. 3a. La nave del destino (2A). 4a. Dos mundos y un amor (2B). Noche: 1a. La navedel destino (2A). 2a. Emel y Dos mundos y un amor (2B).— EDISON. Mat. 1a. Sanson. 2a. El premio flaco. 3a. La furia de Tarzán (2A). 4a. En el fondo del Mar Rojo (1B). 5a. Infierno en el desierto (2B). 6a. La trampa siniestra (2A). Noche: 1a. En el fondo del Mar Rojo (1B). 2a.Infierno en el desierto (2B). 3a. La trampa siniestra (2A).— ATENEO. Mat. 1a. Un mundo extraño. (2C). 2a.El Pibe (P). 3a. Historia del tango (2B) 4a. Que noche de casamiento (2A). 5a. Somos todos inquilinos (2A). Noche: 1a. Un mundo extraño (2C) 2a. Que noche de casamiento (2A) 3a. Somos todos inquilinos (2A).

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE 1a. Abbot y C. en Venus. (2A). 2a. Bis y Todos eran valientes (1B). ASTRAL. 1a. Rieles en llamas (2A). La muerte no s puntual (2C). 3a. La hora 13 (2A).— PLUS ULTRA Mat. 1a. Captura inesperada 2a. El principe de los piratas (2A). 3 . Esclavos de Babilonia (2B). 4a. Aventuras en China (2B). 5a. 60 segundos de vida (1B) 6 Tarzán contra el hombre gorila (2B) Noche: 1a. Aventuras en China 2a. 60 segundos de vida (1B). 3a.Tarzán contra el hombre gorila (2B).—

ZONA CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

SPLENDID THEATRE. 1a. Cuando la vida sonríe (2A). 2a. Baluarte de héroes (2A).— ALCAZAR. 1a. Francisquito en West Point (1A). 2a. Herencia sagrada (2A).—

ZONA BELVEDERE

COPACABANA, 1a. El riel ùnco 2a. Ultima clase (2A). 3a. Wagons West (1B).— BELVEDERE PALACE 1a. Policastros 2a. Morderan el polvo (1B). 3a. La bestia humana (2C). MIRAMAR, 1a. Dos caraduras con suerte (2B). 2a. Abbott yC. salvan al hombre invisible (2A).—

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1a. Herencia sagrada (2A). 2a.Francisquito en West Point (1B). MILLAN PALACE, Cerrado por licencias.—

ZONAS CARRASCO Y MALVIN—

CARRASCO, Mat. 1a. La ley del 45 (1B). 2a. Mi amigo el ladrón (1B) Noche: 1a. La ley del 45 (1B). 2a. Mi amigo el ladrón (1B).— AUDITORIO MALVIN, 1a. Cortas. 2a. Las vacaciones del Sr.Hulot (1A).— MARACANA. Mañna reapertura con pantalla panorámica.

ZONA CERRO

APOLO, 1a. El hombre prehistórico 2a. Escuela de vagabundos (2B). 3a. Un extraño en la escalera (3).— CERRENSE 1a. El caballero audaz (1A). 2a. Un marido pra Anna Zaccheo (3).—

ZONA DEPTO CANELONES..

ASTRO, Continuado a las 19.30, 22.35: Veraneo en Mar cdel Plata, (2B). A las 21.5 L a mentirosa (P).— MODERNO, 1a. Traficantes de la muerte (2B). 2a. Los siete de la Osa Mayor (2A).—

En las salas teatrales

TEATRO 18 DE JULIO. Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Teléf.: 8.58.75. — Sabina Olmos y Charlo con sus "Variedades 1955". Ultimos días popularísimos. A las 18.30 y a las 22 horas. Vermouth sencilla, plateas $ 1.50, galerías numeradas $ 1.00, sin numerar $ 0.70. Noche, función completa, plateas $ 2.50, galerías numeradas $ 1.50, sin numerar $ 1.00.

TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO. Rondeau 1388 y Pza. Libertad. — oy a las 22 hs. "Los días felices" de Claude A. Puget por el elenco estable bajo la dirección de Eduardo Malet. (Mañana a las 22 hs. se repite el espectáculo). Entradas en venta. Precio único $ 1.50.

BROADWAY CIRCO. Teléfono: 9 78 98. — A las 21.45: Espectáculos de Variedades y fieras amaestradas.

ESTADIO CENTENARIO. — A las 21 30. Concurso de comparsas.

EL COMENTARIO

Ha existido grave despreocupación en el serio problema de la fenotiazina

Hemos dicho y repetido en estas notas que la obra realizada durante el actual período de gobierno por el Ministerio de Ganadería y Agricultura se ha sindicado por lo nula en cuanto a realizaciones, aun cuando se ha hablado con demasía. Vamos a decir algo de la Fenotiazina.

Esta materia prima para preparar tomas que combatan la lombriz de los lanares fué pasada desde hace un tiempo a integrar la sección de importaciones correspondientes a la 3ª Categoría.

Es algo bien conocido en el medio agrario y más debe conocerse aun en el Ministerio mencionado, por sus oficinas técnicas, el recrudecimiento del parásito que ataca en sus diferentes aspectos, distintos órganos vitales de los ovinos.

Esta plaga lombricida está causando verdaderos estragos en la majada nacional.

Se sabe también que eso que puede considerarse una vergonzosa lacra nacional, ocasiona perjuicios, no solo en el rendimiento de las lanas por unidad, sino que, al debilitar a los animales, los deja en condiciones sanitarias tan deficientes, que en cualquier momento podría producirse una catástrofe.

El Ministerio de Ganadería solo se ha concretado a patrocinar charlas radiales, a plantear el problema; pero, en concreto, no para entablar la lucha sino aunque fuera para facilitarla, allí no ha hecho nada.

Las realizaciones han sido materia desconocida. No se puede decir que hayan quitado el sueño, a quienes tienen la responsabilidad sanitaria animal.

Frente, pues, a este problema, del que nadie puede ignorar la gravedad, los productores por medio de sus instituciones rurales han tratado que la Fenotiazina, el medicamento veterinario de verdadera eficacia que necesitan en abundancia las explotaciones ovejeras para extirpar el mal, fuera excluída de la 3ª Categoría.

Desde hace por lo menos tres años, en un ambiente de gobierno ordenado, se hubieran dispuesto medidas enérgicas para que las tomas que se deben aplicar, llegaran a los productores en condiciones económicas.

Más o menos por esa fecha, luego de haber asistido a uno de los Congresos anuales de la Federación Rural, donde se habló con angustia del asunto, escribimos algunas notas sobre el tema, haciendo notar la necesidad de que esa materia prima de origen extranjero, se incluyera en la 1ª Categoría de importación y se facilitara con amplitud a las explotaciones de majada.

Para hacer notar ahora, como se ha atendido ese reclamo del campo donde se produce riqueza nacional; para que pueda apreciarse lo que le debe ese campo a los hombres de gobierno, vamos a transcribir, sin comentarios, lo que dice la crónica del acta de la última sesión de la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay:

"EXCLUSION DE LA FENOTIAZINA DE LA 3ª CATEGORIA. — El Sr. Presidente informa que para conocer el estado en que se encuentra dicha gestión de la Asociación Rural, dispuso que el Sr. Gerente concurriera al Ministerio de Ganadería y Agricultura, el que dará cuenta a continuación. El Sr. Gerente expresa que la Asociación presentó su primer pedido por nota fecha 10 de octubre de 1952, remitiendo después los escritos de fecha 30 de mayo y 9 de julio de 1953, enviando también nota al Ministerio de Hacienda, detallando el trámite seguido. Después de un cambio de ideas en el que intervienen los Sres. Arocena Folle, Gallinal Heber, Pereira Iraola y Bonino Bidart se resuelve reiterar la gestión ante las nuevas autoridades nacionales".

La Comisión N. de Fomento Rural se ocupó de la comercialización de papas

Bajo la presidencia del Sr. Ing. Agr. Arturo González Vidart y asistiendo los Sres. Esc. José F. Rossi, Dr. Ricardo T. Gerona San Julián, Ing. Agr. Rubens A. Ghiggia, Jorge R. Deambrosis, Ing. Agr. Francisco Secco Ellauri, Ing. Agr. Arturo Guarino Fiechter, Armando R. Goicoechea y Ramón Ichazo, celebró una importante sesión el Consejo de la Comisión Na- [...]

[...] el volumen de las mismas será absorbido por otras cosechas, entre ellas la manzana, y al elevado precio de la conservación para la papa ($ 1.04 por mes y por cada 100 quilos), se descarta la posibilidad de este medio de conservación, por lo que el tubérculo deberá ser almacenado en sierras. Se ha estimado, también, que estas sierras, cuando se trate de volúmenes de [...]

SOBRE LA BASE DE LA COMERCIALIZACION DE NOVILLOS DE BUENA CLASE Y PREPARACION SE OPERO EN TABLADA

ENTRARON AYER 2.465 VACUNOS, REGISTRANDOSE PRECIOS SOSTENIDOS

Sobre la base de la comercialización de 2.465 reses bovinas, se efectuaron las operaciones ayer, en nuestro principal mercado de carnes.

Los negocios se desarrollaron en forma muy corriente para la colocación de todos aquellos ganados que reunieron buenas condiciones en calidad y gordura, con preferencia, para los novillos tipo abasto y "chilled".

Las transacciones sobre la base de ganados tipos manufactura y conserva, siguen realizándose con pesadez y las cotizaciones que se obtienen son bajas.

Para terneros el mercado continuó encalmado y sin mayor competencia.

Intervinieron en los negocios del día los frigoríficos Nacional, Ottonello Hnos., La Unidad, Alianza y los compradores del interior.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 1.821 novillos, 231 vacas, 356 terneros, 18 bueyes y 39 toros.

Arribaron a Tablada 96 vagones sencillos con 1.893 reses y por arreo y camiones 572 vacunos. Para hoy hay anunciados 36 vagones de bovinos y 2 de ovinos.

El 85 % de los vacunos llegados a plaza fueron adquiridos por el Frigorífico Nacional en su mayor porcentaje novillos gordos, que los despachó con destino al abasto de Montevideo. [...]

FRIGORIFICO LA UNIDAD. — Terneros 2 a 220, y 19 a 310 mls.

FRIGORIFICO ALIANZA. — 53 terneros a 300, 3 a 305, 4 a 308, 68 a 310 y 82 a 320 mls.

INTERIOR. — Novillos 1 a 250 mls. Vacas 22 a 205 mls. Bueyes 2 a 250 mls. Toros 1 a 200 mls. y 15 a 215 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	2.119
Frig. Ottonello Hnos.	74
Frig. La Unidad	21
Frig. Alianza	210
Interior	41

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE RIVERA. — De Joaquín y R. Ribeiro: 160 novillos prom. 455 kgs., a 390 mls., Nacional.

De Gabriel Rodríguez: 22 novillos prom. 506 kgs., a 390 mls., 2 bueyes prom. 515 kgs., a 230 mls., 3 novillos prom. 360 kgs., a 230 mls. 3 vacas prom. 266 kgs., a 200 mls. 10 vacas prom. 377 kgs., a 330 mls. Nacional.

De Juan Olivera: 60 novillos a prom. 468 kgs., a 390 mls., Nac.

DE LAVALLEJA. — De Hortencio Olmedo: 19 vacas prom. 336 kgs., a 280 mls., Ottonello Hnos.

DE TACUAREMBO. — De Fermín Dotta: 111 novillos prom. 425 kgs., a 388 mls., Nacional.

De Cabaña América S. A.: 98 novillos prom. 484 kgs., a 390 mls., [...]

DE SORIANO. — De José Fabregas: 24 novillos prom. 377 kgs., a 390 mls., Nacional.

DE SALTO. — De Rufino Ordeix: 23 novillos prom. 434 kgs., a 390 mls., Nacional.

DE SAN JOSE. — D- Fco. Maccio: 5 vacas prom. 448 kgs., a 200 mls., 1 toro con 800 kgs., a 210 mls., 28 novillos prom. 414 kgs., a 387 mls., 9 idem. prom. 434 kgs., a 350 mls., Nacional.

DE DURAZNO. — De Climaco D. Castro: 3 vacas prom. 233 kgs., a 195 mls., 33 terneros prom. 175 kgs., a 265 mls., Nac.

De José Alfonzo: 200 novillos a prom. 458 kgs., a 390 mls., Nac.

De Braulio González: 2 toros a prom. 525 kgs., a 210 mls., 21 vacas prom. 352 kgs., a 315 mls., Nac.

De Ceferino Alfonzo: 679 novillos prom. 477 kgs., a 388 mls., Nac.

De Ortelio Britos: 53 terneros a prom. 171 kgs., a 300 mls., Alianza.

DE FLORES. — De Hugo Ferrari: 30 terneros prom. 141 kgs., a 290 mls., 9 idem. prom. 140 kgs., a 180 mls., Ottonello Hnos.

De Perpetuo Artía: 19 terneros prom. 235 kgs., a 310 mls., 2 idem. prom. 140 kgs., a 220 mls., La Uni. 10 vacas prom. 305 kgs., a 205 mls. Interior.

De Arturo Friedrich: 22 novillos prom. 383 kgs., a 383 mls., Nac.

De Raúl Chavez: 2 bueyes prom. 485 kgs., a 210 mls., 42 novillos a prom. 406 kgs., a 385 mls., Nac. [...]

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	161 N	148.7N
Marzo	150 C	147.6C
Julio	146.4C	145.3C
Mayo	143.6C	142.8C
Octubre	141.8C	140.8C
Diciembre	139.8C	139 C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	186 N	184 N
Diciembre	185.8C	183.8C
Marzo	183.2C	182.4H
Julio	180 C	179 C
Octubre	178.3C	177.6C
Diciembre	176.1C	175.4C

Disertación sobre la brucelosis bovina

HOY A LAS 11.45 EN LAS ONDAS DEL SODRE

Hoy, a la hora 11 y 45, en la audición del Ministerio de Ganadería y Agricultura, que se trasmite por las ondas del SODRE, disertará sobre el tema "Brucelosis Bovina", el Dr. Raúl Casas Olascoaga, técnico del Laboratorio de Biología Animal, "Dr. Miguel C. Rubino".

Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Sexto Turno

"Crédito Financiero Sociedad Anónima" (CREFISA)

ESTATUTOS

[...] dos, aceptar las modificaciones y observaciones que propusieren la [...]

[...] ce su funcionamiento. RESULTANDO: 1º Su objeto será realizar [...]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ASI VA LA BOLSA — SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Operaciones: Mayor	Operaciones: Menor	Operaciones: Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital integrado	Ultimo Dividendo	Fecha de último pago
Banco Comercial	265.—	253.—	265.—	24/2	7.500	129.800	12.612.000	18 %	Abril
Camp. y Soulas	157.—	154.—	157.—	28/1	—	21.000	15.000.000	12 %	Stbre.
Cía. G. de Fósforos	105.—	104.—	105.—	17/1	—	1.200	3.250.000	8 %	Julio
Cristalerías	139.—	123.50	135.—	18/2	—	63.300	4.686.000	6 + 6A	Dicb.
Fca. N. de Papel	124.—	119.—	122.—	16/2	—	98.500	10.000.000	11 %	Agosto
F. Alpargatas (ord.)	296.50	282.—	296.50	4/2	—	35.700	15.650.000	15 %	Abril
F. U. Neumáticos	217.—	197.40	207.—	24/2	2.200	279.100	19.723.000	8 %	Abril
Fcas. N. de Cerveza	249.—	234.—	234.—	24/2	9.200	562.400	26.522.000	8 + 10A	Abril
Frig. Modelo	169.—	163.—	188.50	24/2	4.500	172.800	10.850.000	7 + 7A	Stbre.

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argen./Dól.	27.95	28.05
Libras/Dól.	274.—	274.50
F. Fran./Dól.	365.—	364.—
F. Belg./Dól.	194.—	194.50
C. Sue./Dól.	18.58	18.60
F. Hol./Dól.	25.33	25.37

Próximas asambleas de sociedades

Nombre	Hora	Objeto	Dep. de Acc.	Lugar
PARA MAÑANA				
Firestone del Uruguay S. A.	10.30	Ordinaria	22/2	Rincón 487
FEBRERO 27				
Molina Filippini S. A.	10.—	Ordinaria	24/2	33 e Ibiray [...]
Caja Popular de J. P. Varela	10.—	Ordinaria	24/2	Local de la [...]
Soc. de Socorros Mutuos Italo Uruguaya	9.—	Ordinaria		8 de Octubre [...]
FEBRERO 28				
El Paulista S. A.	16.—	Ordinaria	17/2	
Organización del Crédito Recíproco Inmobiliario S. A.	11.30	"	27/2	Agraciada [...] Rincón [...]
Cía. Inmobiliaria Anglo S. A.	18.—	Ordinaria	23/2	R. Rp. Mé[...]
S. A. La Pradera	18.30	"	25/2	R. Rp. Mé[...] Camino [...] Tarariras
González y Alonso S. A.	18.—	"	25/2	Calle Fco. [...] (Trinidad)
Unión Cinematográfica Edilicia S. A.	21.—	Ordinaria		
Mayfair S. A.	11.—	Ordinaria	25/2	Sarandí [...]
Financiera Show y C.a S. A.	11.—	"	25/2	Rincón [...]

[...]

Entraron 512 cerdos y 106 lechones, ayer en la tablada porcina

SE ANOTARON BUENOS PRECIOS

[...]

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 329.450

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	46.500
TITULOS HIPOTECARIOS	"	194.450
DEUDAS MUNICIPALES	"	34.000
SOCIEDADES ANONIMAS	"	54.500
TOTAL V/N.	$	329.450

CIERRE OFICIAL

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Conversión 1937 Serie A	81.—	s/v.	81.—	s/v.
" " " 1937 Serie B	83.—	s/v.	83.—	s/v.
" " " 1937 Serie C	s/o.	80.50	80.50	80.80
" I. Consolidación 1951/52	—	—	s/c.	79.90
" Interna de 1942 2ª	81.—	81.50	s/o.	81.20
" Obr. Hidroel. Río Negro	87.—	s/v.	88.70	s/v.
" Obras Públicas de 1942	s/c.	82.—	s/c.	81.—
" O. Vial. c. Cont. Mun. o Ven.	s/c.	81.60	s/c.	81.50
" Serv. Ferrocarr. del Urug. 1ª	—	—	s/o.	80.50
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hipotecarios Serie A	81.50	81.60	81.50	81.60
" " Serie B	81.10	81.20	81.—	81.10
" " Serie C	82.—	s/v.	81.90	82.—
DEUDAS MUNICIPALES				

[...]

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

Oro y divisas en el exterior

Valor de la propiedad

El interés del dinero

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

Precios sostenidos en los remates de lanas de Australia

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR EN PUERTO

LLEGADOS AYER

SALIO DE FRAY BENTOS

ESPERADOS HOY

PARA EL LUNES

NEGOCIOS DE AYER

[...]

EL SELECCIONADO CELESTE SE IMPUSO AL DE ROCHA: 11 A 0

IMPORTANTES ASUNTOS TRATADOS AYER POR EL CONSEJO NACIONAL

a regir el 1º de Mayo y de tal modo se computaron ocho duodécimos del mismo y cuatro duodécimos del sistema presupuestal anterior.

Con respecto al año 1953, ha habido un aumento neto de créditos legales de $ 61.472.050.65 debido a los respectivos aumentos correspondientes a las planillas de la Ley del 27 de marzo de 1953; al aumento de presupuesto de O.S.E., de los diversos ministerios, del Parlamento, etc. Gran mejora se ha obtenido en los resultados de los servicios laterales, cuyo déficit de $ 17.000.000.00 ha bajado a tres millones, en los servicios de Ferrocarriles, Administración Nacional de Puertos y Vialidad. La venta de trigo y harina ha logrado compensar los déficits y los perjuicios debidos a la paralización de la venta de lana y a la nueva obligación de ocho millones de pesos, debida al Agua Potable de Montevideo y poblaciones del interior. Señaló el Ministro de Hacienda que el aumento de pasividades, que conspira contra la estabilidad de las Cajas, descapitalizándolas y yendo contra la absorción de la Deuda Pública. En cuanto a la colocación de la Deuda las operaciones de compra en la Bolsa fueron de veintitrés millones en 1954 frente a cuarenta y ocho millones en el año anterior, descenso considerable, debido fundamentalmente a la falta de absorción actual de la Caja de la Industria y Comercio. Concluyó su exposición el señor Ministro considerando que se habrán de modificar de tal modo las financiaciones programadas con el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento; que los países prestatarios estén en condiciones de obtener por sí, recursos por un monto correspondiente a la mano de obra y a la adquisición de los materiales nativos.

Es preciso obtener para los Ferrocarriles un préstamo de once millones de dólares, para la UTE de unos 30 millones, etc. etc., cantidades que no pueden financiarse por los escuálidos recursos internos a obtenerse en 1955.

Para paliar esta situación tan difícil se están realizando gestiones para que el Exim Bank, o Consorcios Extranjeros, atiendan cinco años, la financiación de las principales obras enunciadas.

Hizo referencia finalmente el señor Ministro a la financiación de las obras a realizarse en Rincón de Baygorria, manifestando que causas ajenas han demorado algunos de los últimos ajustes

EL PUENTE SOBRE EL RIO NEGRO. — El señor Consejero Dr. Alvarez Cina manifestó la preferente atención dedicada por el Consejo Nacional, a la construcción del puente carretero y ferroviario sobre el Río Negro.

En la sesión de anoche se ha autorizado el proyecto y contrato de construcción de un edificio para la oficina encargada de los servicios del puente y la percepción del peaje a cargo del tránsito carretero. Se mencionaron además, las últimas actividades realizadas en relación a esta construcción de tanta trascendencia.

APROBACION DEL PRESUPUESTO ANCAP 1955

Aprobóse anoche en el Consejo, el proyecto de presupuesto de sueldos, gastos generales, gestión, compras y obras por contado, presentado por la Ancap, para el Ejercicio 1955.

Estando por vencer el mandato de dicho Ente y del Consejo Nacional, manifestó el Consejero Etchegoyen, ser preferible que, el presupuesto correspondiente fuera preparado y considerado por las nuevas autoridades. Por su parte los señores Consejeros de la mayoría, expresaron que el proyecto no merece observaciones.

PLUNA — Adquisición de material aeronáutico—

Se dió cuenta del testimonio de actas del Directorio de PLUNA en que consta la oposición de dos Directores a la compra de dos unidades Convair para ampliación del material de vuelo. Se resolvió hacer saber al Directorio del referido Ente que este Consejo está impedido de entrar al conocimiento del testimonio de la referencia, por razón de tiempo, pero que quedará a despacho del Poder Ejecutivo para su consideración.

TRABAJOS DEL COMITE EJECUTIVO DE LA EXPOSICION NACIONAL DE LA PRODUCCION

El señor Ministro de Industrias y Trabajo destacó el éxito con que viene trabajando el Comité Ejecutivo de la Exposición Nacional de la Producción, obra realizada por este Consejo. Dijo que se han contratado 40 elementos modulares, aparte del pabellón central que se está construyendo y que tiene una superficie aprovechable de 12.000 metros cuadrados.

AUTORIZARON EL DESEMBARCO DE UN CONTINGENTE ARMADO DE LA NAVE BRITANICA "SUPERB"

De acuerdo con los señores Ministros del Interior, Relaciones Exteriores y Defensa Nacional, se decretó autorizar el desembarco de un contingente armado de la Marina Británica a los efectos de colocar una ofrenda floral al pie del monumento a Artigas.

INCLUSION DE LA FENOTIAZINA ENTRE LOS ARTICULOS DE 1ra. CATEGORIA

El señor Consejero Dr. Gaudín en el acuerdo realizado en el día de ayer con el titular de la Cartera de Hacienda Dr. Acevedo Alvarez, recordó que en sesiones anteriores había sugerido la conveniencia de que se incluyera a la fenotiazina entre los artículos de la primera categoría, prometiendo el Sr. Ministro de Hacienda ocuparse del asunto.

TRATAMIENTO CAMBIARIO PARA LAS EXPORTACIONES DE TEJIDOS DE LANA PEINADA

Se dictará un curso de relojería

El Consejo Directivo de la Universidad del Trabajo, accediendo a un pedido formulado por la Organización de Relojeros, Joyeros, Afines y Patronales y de los Sres. Ulises Tolck y Ricardo Ingold, resolvió establecer un Curso de Relojería, en la Escuela Industrial ubicada en la Avda. Agraciada y Gral. Aguilar.

Dicho curso puede iniciarse por la importante donación de máquinas, herramientas y útiles de trabajo realizada por la institución y personas referenciadas y por los Sres. José Colucci y Rufino Vidal, que ofrecen desinte-

Recordando el...

Concejo Departamental de Montevideo

El día 24 de los corrientes, el Concejo Departamental de Montevideo, con la asistencia de los Sres. Concejales, Ing. José Acquistapace, Dra. Alba Roballo de Previtali, Dr. Juan Carlos Pravia, Ing. Edmundo Sisto Dr. Luis María Guarnaschelli, Sr. Juan E. Pivel Devoto y Sr. Julio Hugalde, realizó su cuarta sesión ordinaria, bajo la presidencia del Ing. José Acquistapace y actuando en secretaría el Dr. Arturo A. Macció; efectuó un acuerdo con el Director General del Departamento de Hacienda Dr. Herbert Porro y con el Director General del Departamento de Obras, Ing. Alvaro Saizar.

Trataron en total 52 asuntos, en los acuerdos. Se tomaron además las siguientes resoluciones:

Por moción de la Concejal Dra. Alba Roballo de Previtali y por unanimidad se aprobó un proyecto sustitutivo del Artículo 1º de la Resolución Nº 18.381 de fecha noviembre de 1952; estableciendo que no se otorgarán tarjetas a los comerciantes, industriales y a los propietarios de bienes inmuebles.

No obstante lo dispuesto en el inciso anterior, los propietarios y/o los promitentes compradores de modestos inmuebles destinados a vivienda propia y que llenen las condiciones reglamentarias vigentes, podrán ampararse a los beneficios que otorgan los expendios municipales, etc., etc.

RUIDOS MOLESTOS

Por moción del presidente del Concejo, Ing. José Acquistapace se aprobaron por unanimidad las siguientes resoluciones sobre el asunto del título:

A) Solicitar a AMDET estudiar una inmediata reorganización de los servicios nocturnos, aumentando el número de vehículos y suprimiendo los tranvías, para sustituirlos por otros medios que reduzcan al mínimo los ruidos nocturnos que originan.

B) 1º. — Encomendar a la Inspección General la reorganización de los servicios de vigilancia y represión de los ruidos. 2º) Encomendar a una Comisión la preparación de un proyecto de ordenanza sustitutiva de las disposiciones vigentes que comprenda los siguientes asuntos:

a) Prohibición total del uso de amplificadores fijos o móviles en la planta urbana; b) Prohibición del pregón callejero; c) Prohibición total o parcial del uso de aparatos para señales fónicas en los automotores; d) Limitaciones a fijar a los espectáculos y reuniones al aire libre cuyo desarrollo pueda provocar molestias al vecindario; e) Precauciones a exigir al comercio y a la industria ubicados en zonas esencialmente residenciales y aconsejadas como aptas e indicadas para la vivienda.

3º) Designar para esta Comisión a los Sres. Romeo A. Ottieri, Ing.

Gremiales

El amplio score señala claramente la total supremacía del team capitalino

El team seleccionado nacional cumplió anoche su anunciado match de practica en público previo a su partida para Chile donde intervendrá en la disputa del Torneo Sudamericano, partida que se realizará mañana.

Fracasadas las gestiones para traer teams de la localidad brasileña de San Pablo, se invitó al Seleccionado de Rocha, que gustoso accedió a intervenir en el encuentro. Cabe señalar el gesto de los rochenses y también el comportamiento ejemplar de los jugadores que anoche fueron superados por score abultado sin que en momento alguno se anotara de su parte un gesto fuera de tono ni la menor mala intención en sus jugadas. Si bien técnicamente fueron inferiores y se vieron superados con amplitud, pusieron sus integrantes, hasta el minuto final de la contienda, la mejor buena voluntad para poder cumplir con el cometido asignado, esto es, ayudar a practicar al seleccionado y tratar de oponer la mayor resistencia posible pero cuidando las entradas violentas a fin de evitar posibles lesiones.

El team rochense es un elenco entusiasta pero técnicamente muy pobre. Su defensa pierde rápidamente colocación y ante la maniobra rápida del adversario dejan lagunas en su sector de suma importancia. En la delantera no existen valores individuales de entidad. Son entusiastas y hábiles para el trans-

Homenaje a Artigas realizarán en Madrid

Nuestro héroe máximo será objeto de un sentido homenaje el 26 del corriente febrero, en la Cripta de los Libertadores, ubicada en la Puerta del Sol de Madrid. El homenaje consitirá en lo colocación, en dicho local, de un busto en bronce del fundador de nuestra nacionalidad, obra del escultor español Remigio Hernández Martín.

En esta ceremonia, a la que asistirá un numeroso concurso de españoles y sudamericanos, pronunciará el discurso de apertura el director del periódico oral "Levante" con sede en dicha cripta, don Ernesto Giménez Caballero. Se recitará luego el poema al Uruguay de Eduardo Marquina. A continuación se procederá por el agregado cultural a la embajada uruguaya a la lectura del "Poema a Artigas", de nuestro compatriota el doctor don José María Delgado. Luego se ejecutará música nacional y española. Y por último cerrará el acto el embajador de nuestro país, general don Alberto M. Fajardo, quien ha prestado su entusiasta adhesión al homenaje de referencia.

El busto en bronce de Artigas será colocado en sitio de honor, frente a los de Bolívar, San Martín, Rizal, Martí y Ruben Darío, realizados también por el mismo escultor que modeló la efigie de nuestro héroe.

Disertación en el Instituto Histórico

Instituto de Cultura Uruguayo - Brasileño

El M. de Relaciones Exteriores de Paraguay hablará el 1o. de marzo

El team seleccionado que anoche cumplió su último match de práctica antes de la partida hacia Chile, donde intervendrá en el certamen Sudamericano. Esta formación, con Miguez como eje delantero en lugar de Morel, será la titular.

Intermedia designó los players seleccionados

gueira. Backs derechos: Casalián, Riboira y Dopico, Backs izquierdos Cortés, Faolo, J. P. Fernández y Orio. Halfs derechos: Carrasco, Avilés, Carpio y C. González. Centro-halfs: Díaz, Cachadurián y Sassano. Halfs izquierdos: Grandín, Abrajián y Martucello. Punteros derechos: Silva, Bugallo y De Chirimini y Prendes. Centro delanteros: Navas, Montovani, D'Alesio y Santamaría. Entrealas izquierdos: Dorado, J. González y Casal. Punteros izquierdos: Mego, Píriz y Bazán. Director técnico: Dalton Rosas Riolfo.

Hoy, viernes, se reunirá la comisión de selección para ultimar detalles de la actividad a cumplirse. Finalmente se designó una Comisión paar fijar detalles a fin de realizar la cena anual de camaradería.

Clasificación general de las "Mil Millas Orientales"

1º	DANTE SUDATTI (Peñarol)	23h. 35' 06"
2º	AMERICO BENITEZ (Fénix)	23h. 36' 51"
3º	ALBERTO C. VELAZQUEZ (Porvenir)	23h. 37' 13"
4º	LUIS O. CHIAZZARO (Colón)	23h. 40' 15"
5º	TEODORO PASTRANA (Fénix)	23h. 40' 18"
6º	JUAN B. TISCORNIA (River)	23h. 44' 39"
7º	WILSON GONZALEZ (Límite)	23h. 47' 29"
8º	RODOLFO PIOTTO (Olimpia)	23h. 47' 44"
	ENER SIMOES (Portuguesa)	23h. 47' 44"
10º	JORGE CAMAÑO (Olimpia)	23h. 48' 23"
11º	PEDRO LARTEGUY (U. C. 33)	23h. 48' 43"
12º	SERGIO FRAUSIN (Olimpia)	23h. 49' 53"
13º	LUIS ARELLANO (Fénix)	24h. 02' 09"
14º	FRANCISCO BENCE (Policial)	24h. 03' 48"
15º	RUDEMAR ZEBALLOS (Yale)	24h. 08' 40"
16º	JUAN J. TIZON (Las Palmas)	24h. 09' 05"
17º	ANIBAL DONATTI (Peñarol)	24h. 11' 07"
18º	TOMAS RIVERO (Liverpool)	24h. 12' 05"
19º	LUIS A. SOSA (N. Rumbos)	24h. 16' 01"
20º	RICARDO GEORGETTI (Peñarol)	24h. 31' 18"
21º	WILSON GONZALEZ (U. C. Maragata)	24h. 35' 37"
22º	JULIO MORI (San Jacinto)	24h. 39' 02"
23º	ALFREDO RODRIGUEZ (San Jacinto)	25h. 05' 34"
24º	ARQUIMEDES QUINTANO (U. P. Lacazina)	25h. 08' 11"
25º	LUIS A. SOSA (San Jacinto)	25h. 11' 34"
26º	RODOLFO DE LEON (Olimpia)	25h. 18' 28"
27º	RAUL GARCIA (Audax)	25h. 20' 12"
28º	MARIO MARTINEZ (Plat. N. Estrella)	25h. 24' 33"
29º	RAMON LARROSA (Canelón Chico)	25h. 29' 27"
30º	ROQUE VILLER (Olimpia)	25h. 34' 22"
31º	ATILIO NAUZA (San Jacinto)	25h. 48' 30"
32º	JOSE MARIA PEREIRA (69 Las Piedras)	27h. 11' 20"

Teodoro Pastrana triunfó en la etapa de ayer por las "Mil Millas Orientales"



Nacional en pos de William Martínez

Al interés demostrado por Peñarol en lograr la transferencia del zaguero y capitán de Rampla Juniors William Martínez debe agregarse ahora el de Nacional.

En su último acuerdo, el comando tricolor consideró necesario a dicho player para reforzar sus planteles y al efecto designó a una Comisión Especial para hacer las gestiones del caso ante el comando de Rampla Juniors y el propio jugador, indicándole del interés especial que existe en la entidad en la que se formó para reintegrarlo a sus filas.

La puja por el cotizado jugador habrá de ser intensa, y de ella saldrán beneficiados el propio player y Rampla Juniors, que podrá de esta manera lograr suma importante y posiblemente récord en nuestro medio para pases inter - clubs.

Selección "A": 11 Selección de Rocha: 0

Field: Estadio Centenario.
Público: 2.200 personas.
Recaudación: $ 1.832.00.
Jueces: Sres. Wáshington Rodríguez, V. Cánfield y P. O. Sarzábal.
Equipos:

SELECCION NACIONAL: Máspoli; William Martínez y O. Tejera; Rodríguez Andrade, Carballo y Rey; Borges, Julio Pérez, Morel (a los 15' Míguez), Abbadie y Galván.

SELECCION DE ROCHA: Alemán (2o. tiempo Martínez); González y Muñoz; Acosta, Prieto y Vera; Alvez, J. M. González, Vilizio, S. González y Longeau.

Resultado del primer tiempo:
SELECCION NACIONAL: 5.
SELECCION DE ROCHA: 0.
Resultado final:
SELECCION NACIANAL: 11.
SELECCION DE ROCHA: 0.

Scorers: Carballo a los 3' Abbadie a los 8' y a los 16' Míguez a los 26', Abbadie a los 31' Míguez a los 49' y 60', Galván a los 65' Míguez a los 69' Galván a los 75' y Borges a los 85'.

Parte mañana la delegación tricolor

Mañana sábado partirá para Asunción la delegación del Club Nacional de Football, con el fin de disputar dos partidos amistosos con el Club Olimpia.

La delegación estará integrada con: Sres. Nasim Ache Echart y Mayor Carlos E. Bravo, Delegados; Dr. Raúl F. Cioli, Médico; Julio M. Gomensoro, Gerente; Sr. Emilio Torres, entrenador. Sr. Eliseo Domínguez, masajista; Sr. Lindolfo Badecio, equipier; y jugadores Juan C. Leiva, Roberto Sosa, Raúl Pini, Dardo Acuña, Raflin Bermúdez, José E. Santamaría, Héctor O. Ramos, José Cajiga, Samuel Orellano, Omar P. Méndez, Wáshington Loureiro, Juan A. Romero, Luis A. Jardim, Wáshington Mañana, Siefred Kuhn, Walter Brienza, Leonardo T. Blanco y Ruben Prado.

La delegación se embarcará en dos grupos, el primero partirá del

En el preliminar ganó el team local: 3 a 0

LOS SUCESOS POLICIALES

Mortal accidente sufrió una anciana

EL BIEN PUBLICO | Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 25 DE FEBRERO DE 1955 — SEGUNDA SECCION

CATEDRALES INCONCLUSAS

Nuestro título, la verdad sea dicha, puede ser aplicado a la mayor parte de las catedrales, y, dibujar aquellas que no han sido acabadas equivaldría a hacer la historia de la arquitectura en el período gótico. Cuanto mayor es el edificio más se acentúa la diferencia entre la construcción tal como la había concebido el arquitecto y su realización. Para no citar más que unos ejemplos remarcables, bastaría recordar que las ocho torres proyectadas para la Catedral de Chartres, jamás fueron construídas y que la de Laon jamás fué coronada por las numerosas flechas, cuyo dibujo conocemos según el famoso album de Villard de Honnecourt. Lo mismo pasa en París y en Reims y se sabe que la misma torre de la Catedral de Strasburgo jamás vió a su hermana gemela.

Si volvemos nuestra vista hacia el Sudoeste vemos que las torres de la bella Catedral de Poitiers han quedado para siempre truncadas y esta numeración, podría alargarse indefinidamente.

No sin interés examinamos las causas por las cuales tantas iglesias no han sido acabadas. Para esto bastaría estudiar en ciertos detalles. tres casos característicos que ilustran a todos los demás.

Es la historia de las Catedrales de Beauvais, de Colonia y de Siena.

Cuando en nuestros días se emprende la construcción de un edificio cualquiera religioso o profano, se le va elevando simultáneamente en todo su sentido: muros exteriores, columnas, naves internas, todo se eleva al mismo tiempo hasta llegar a la cúspide. La construcción del edificio forma un todo indisoluble. Este modo de construcción al que estamos acostumbrados hoy día, nos parece el único posible y el arquitecto que quisiera construir una casa de apartamentos, apartamento por apartamento, como en un juego de cubos, nos parecería totalmente inhábil. No era así en la Edad Media: si hoy día construímos piso por piso, siguiendo una división en cierto modo horizontal, los arquitectos de las Catedrales góticas adoptaban una división que podríamos llamar vertical, según las partes esenciales del edificio: coro, trancepto, nave, nave central y lateral. S comenzaba generalmente por el coro; una vez acabado se seguían las capillas adyacentes o se emprendía la construcción del crucero y se seguía en este orden, terminando por la fachada. Las torres podían ser construídas más tarde y a medida que avanzaban los trabajos o bien añadida al final.

Raramente se esperaba para la decoración escultural a que toda la Catedral se hallara terminada, lo que explica la diferencia de datos entre las esculturas de las distintas portadas y fachadas de una misma iglesia. Notemos que este orden en la construcción, no corresponde sino a un esquema general y que ofrece por lo tanto muchas excepciones.

Si queremos comprender porque se tenía que construir el coro de una Catedral antes que nada, tenemos que recordar que la construcción se había decidido en la mayoría de los casos, por motivos de necesidad inmediata: su antigua iglesia episcopal que había sido quemada o se derrumbaba o quizás era demasiado pequeña para contener tantos fieles, requería entonces levantar otra que fuera lo suficientemente amplia, digna de la ciudad episcopal y al mismo tiempo disponer lo antes posible de un lugar para celebrar el oficio divino. Acabado el coro se le consagraba. A menudo se le separaba del exterior por un muro provisorio que ya servía desde entonces como iglesia Catedral.

BEAUVAIS, O LAS LUCHAS CONTRA LAS LEYES ... ... DE LA GRAVEDAD

Tal fué, en efecto, el procedimiento seguido en la construcción de la Catedral de Beauvais, planeada para que llegara a ser la más alta iglesia de la cristiandad. Una vez que se vió que la antigua Catedral de esta ciudad episcopal era insuficiente, el obispo Hugues colocó en el año 949 los fundamentos de la nueva iglesia dedicada a San Pedro. Los trabajos parecen haber progresado con excesiva lentitud ya que ciento cincuenta años más tarde, el obispo Ancel, exigía para su construcción las entradas de todos los molinos que el capítulo episcopal poseía en Beauvais. Ignoramos en que medida esta donación pudo haber contribuído a favorecer los trabajos, ya que dos incendios, en el año 1180 y 1225, la destruyeron enteramente. Todo hubo de ser recomenzado. En 1225, el obispo Milon de Natreuil y los canónigos entregaron durante 10 años los diezmos de sus entradas para alimentar los fondos de la construcción y dar así a los trabajos un poderoso impulso.

En 1272 el ábside con sus siete capillas vecinas y una parte del coro se hallaban casi acabadas y se pudo inhumar un obispo al pie de uno de los pilares.

Su construcción es de una audacia sin precedentes. Las bóvedas alcanzan una altura de cuarenta y ocho metros (Notre Dame de París tiene treinta y cinco, y la de Amiens, cuarenta y dos). Esta temeridad fué prontamente castigada; el peso de las bóvedas era excesivo para los pilares y desde 1284 los contrafuertes exteriores cedieron y una parte se derrumbó. En lugar de seguir con la construcción se debió consagrar más de cuarenta años en la reparación del desastre. La altura de las bóvedas fué mantenida gracias a un artificio: las ojivas simples fueron reemplazadas por otras con mayores columnas duplicando el número de las travesías e intercalando pilares intermedios. El edificio que se había levantado demasiado rápido hacia el cielo, volvió a apoyarse nuevamente en sus fundamentos.

Finalmente en el año 1322 el coro fué casi acabado y en una relación de los arquitectos Guillaume de Roye y Auberd d Aubigny, podemos leer que la iglesia, (entiéndase el coro), sería enteramente restaurada de tal modo que se hallaría lista para el oficio divino y mucho más sólida. En realidad antes de llegar a esto hubo de gastarse cerca de ochenta mil libras, desde 1323 hasta 1338.

Este esfuerzo parece habe agotado las posibilidades y quizás hasta el mismo entusiasmo del "Capítulo", ya que hasta 1499 no se efectuó en Beauvais, más que uno que otro trabajo de reparación o restauración.

Se comprendió, entonces, los peligros que representaba el no acabar la catedral, y el Capítulo "queriendo adelantarse" a las ruinas del coro, que desde hacía largo tiempo amenazaba con derrumbarse, porque no había ni nave ni crucero central que lo sostuviera, decidió construir un crucero central.

Durante cincuenta años se prosiguió la construcción del trancepto bajo la dirección de los arquitectos Martín Chambiges y Miguel de Lalict, no sin que el Capítulo se vier obligado en 1514, "Habiéndose enfriado la caridad del pueblo", a hacer un llamado a la generosidad de Francisco 1º.

Hubiérase podido acabar el edificio si los canónigos a través de los siglos, no hubieran conservado y mantenido las ansias de alturas. Antes de hacer la nave fué preciso coronar el crucero del trancepto con la flecha más alta del mundo. Fué el arquitecto Jan Vast el encargado, el que colocó, desde 1564 al 1569, el campanario a la desvanecedora altura de ciento cincuenta y tres metros. Este campanario, en piedra, finamente tallado, coronado por una flecha, una obra maestra de armonía, si lo juzgamos a través de un dibujo de la época, no fué en realidad de larga duración. No estando contrabalanceado en el lado oeste por ninguna nave, se desmoronó en 1573, marcando definitivamente el fin de una empresa imposible.

La reparación de las partes dañadas del edificio y el remplazar los vitrales destruídos, agotó los últimos recursos del Capítulo. Notemos un detalle curioso: ningún obrero ni albañil quiso subir sobre los tejados para arrojar por tierra lo que quedaba del antiguo campanario. Finalmente se halló a un condenado a muerte, a quien con la promesa de restituirle la libertad consintió en realizar esta peligrosísima tarea. En medio de paredes que se balanceaban y de restos que caían atronadores, logró realizar su trabajo con destreza y habilidad.

De este modo, como escribió Elie Lambert, "el edificio permaneció para siempre inacabado", levantándose hacia el cielo en medio de la ciudad, a quien domina por la altura de su masa, como un testimonio sublime de la lucha emprendida por el arquitecto gótico, contra las leyes de la materia.

LA CONSTRUCCION DE LA CATEDRAL DE COLONIA

Su construcción duró seiscientos veintidós años. El lector podrá manifestar cierta sorpresa al ver colocada la Catedral de Colonia entre las iglesias no acabadas. En realidad las postales nos muestran un edificio de proporciones perfectas, donde nada parece faltar y al que se podría considerar como el canon y la regla de la arquitectura gótica.

Desgraciadamente lo que advertimos en estas reproducciones y lo que el fiajero ve en la metrópolis renana, es en gran parte un moderno edificio levantado en el siglo XIX. Recordemos uno de los paneles de la célebre caza de Santa Ursula, donde Memling en 1489, reproducía una imagen de la Catedral de Colonia, tal como entonces se presentaba a la vista de sus contemporáneos.

El coro se hallaba terminado, pero no había ni trazas de la nave, sólo se advertía separado por un espacio totalmente vacío, los troncos de las dos torres de la fachada. Tal fué en realidad el estado de la Catedral de Colonia desde la mitad del siglo XV hasta 1820.

La primera piedra de la iglesia fué colocada el 15 de agosto de 1248, en una ceremonia que fué precidida por el arzobispo Conrado de Hochsten. Dificultades financieras se acumularon unas sobre otras, no habiéndose asegurado la financiación de los trabajos más que por medio de limosnas solicitadas en Alemania y en el extranjero. Podemos ver como el arzobispo se dirige al rey Enrique III de Inglaterra para pedirle que recomiende a todo su pueblo hacer una colecta en favor de la Catedral.

Para estimular el celo de los donantes, el Papa Juan XXII les concedió privilegios en 1324 y 1327. El arzobispo Wichbold (1297 -1304), concedió catorce días de indulgencia a quienes dejaran en ua cláusula de su testamento ciertas sumas para continuar la construcción, y hacia el fin del siglo XVIII, todavía se encontraban legados. A despecho de estas contribuciones los trabajos siguieron con una lentitud extrema, y sólo en 1320, las bóvedas del coro fueron acabadas, consagrándosele el 27 de setiembre; se le cerró entonces, por medio de un muro provisorio. Según nos dice una carta de Petrarca, sabemos que el poeta y humanista italiano visitó el edificio, "es muy hermoso, pero inacabado".

Contrariamente al orden clásico de la construcción expuesto más arriba, se emprendió en 1350 la creación de la nave sin esperar que el trancepto, en el cual se seguía trabajando en 1388 se hallara enteramente acabado. Habiendo decrecido los recursos continuamente, no se pudo trabajar durante todo el siglo XV y a fin de sobrepasar el nivel de las bóvedas del lado norte, fueron terminadas en el año 1508. Rompiendo una vez más con la costumbre medioeval, se comenzó entonces la fachada y las dos gruesas torres que debían flanquearla. Lentamente la torre sur fué levantada hasta los cincuenta y nueve metros, donde debió ser parada. Luego de haber colocado el campanario en sin que se abandonara hasta el siglo XVI, la esperanza de terminar la Catedral. Así sabemos, por ejemplo, que a los inquilinos que se habían establecido entre los andamios de la torre se les avisó que probablemente serían desalojados en cualquier momento.

Si en Beauvais las audacias exageradas y repetidas habían sido la causa de no acabar la Catedral, las razones para no concluir la de Colonia, fueron enteramente distintas. La prosperidad de Colonia, que en la Edad Media se hallaba sobre la ruta comercial norte-sur, y que por otra parte se veía favorecida por la navegación fluvial sobre el Rhin, no había podido resistir la nueva orientación del comercio a partir de los grandes descubrimientos. La riqueza de la ciudad había disminuído al declinar su importancia; por otra parte es igualmente cierto que la aparición de las nuevas concepciones artísticas y estéticas del Renacimiento no habían sido ciertamente favorables para proseguir los trabajos de reconstrucción que parecían eternizarse, en una Catedral de estilo ojival cuyo sentido comenzaba a no comprenderse. Por eso puede pensarse de la Catedral de Colonia que es una obra inacabada. Se sabe que a comienzos del siglo XIX los "románticos" alemanes redescubrieron el gótico, y al mismo tiempo la Catédral de Colonia. Las pocas nociones precisas que se tenían entonces sobre el génesis de un estilo gótico explica que ellos hayan podido considerarlo como la expresión pura y enteramente original del arte alemán. "El arte gótico y el arte alemán, escribía Federico Von Schlegel, no son sino uno mismo; en él, el genio alemán ha exteriorizado su vida interior". Sin duda causa sorpresa saber que en la Edad Media los alemanes habían llamado a la arquitectura gótica con el nombre de "opus francigenum", creación francesa.

Sea lo que sea, se juzgó que el estado de abandono de la construcción era una verguenza para una Alemania que después de las guerras napoleónicas aspiraba a la grandeza y la unidad. Una subscripción nacional permitió reemprender los trabajos, los que llevados con entusiasmo fueron acabados en 1860 y dieron a la Catedral el aspecto que conocemos hoy día.

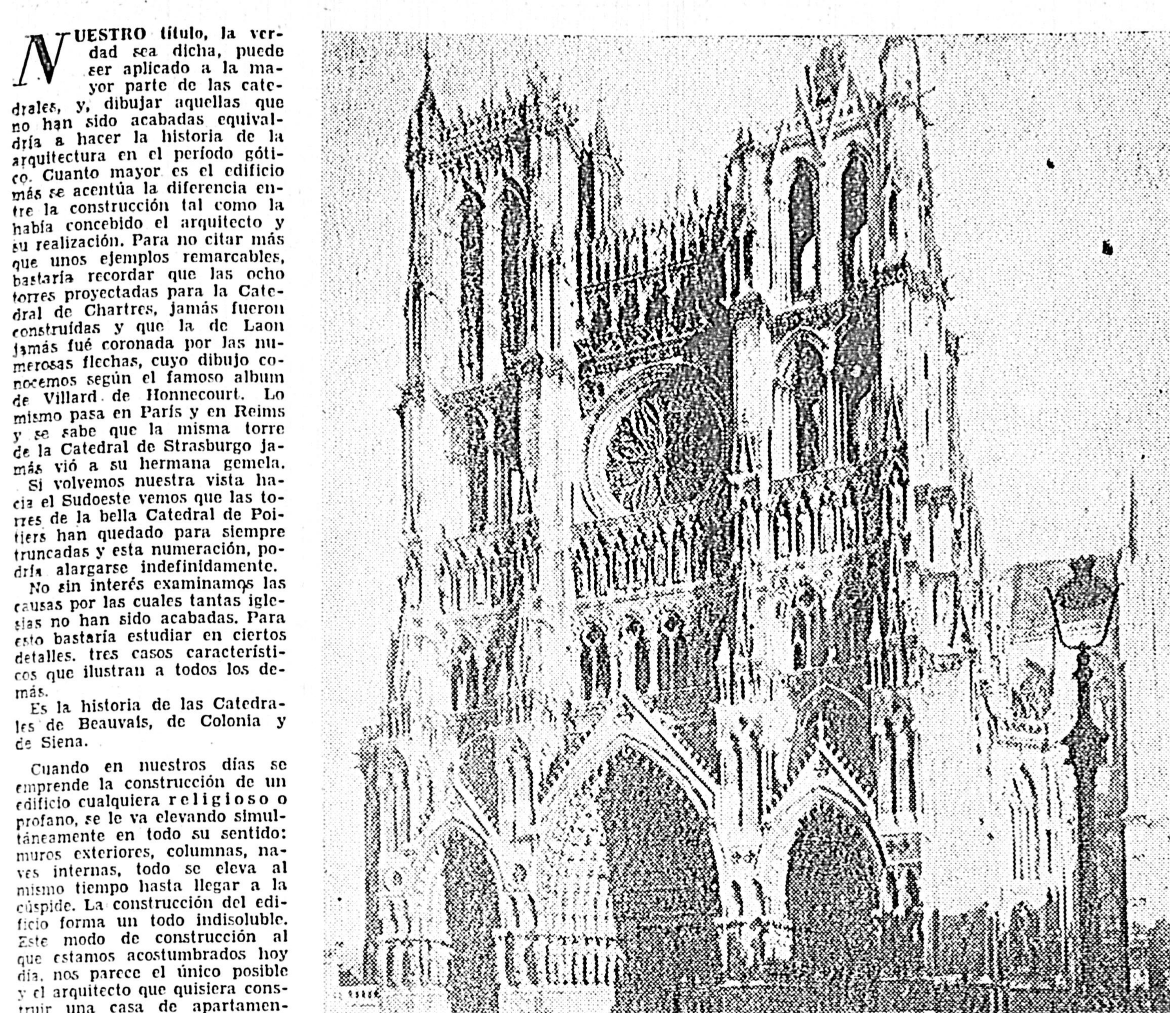
SIENA, LA CIUDAD DE LA VIRGEN

En el siglo XIII sólo una ciudad toscana podía pretender rivalizar con Florencia por la riqueza, la grandeza y la belleza: Siena. El poder estaba en manos de una burguesía que constituía la comuna. Un comercio activo y una artesanía floreciente aseguraban a Siena la prosperidad necesaria a las grandes empresas de embellecimiento. A la batalla de Monteperti, en 1260, las tropas de la liga de Siena habían batido a los guelfos de Florencia y señalado la fecha más gloriosa en la historia de su ciudad. Luego de ella, la comuna de Siena había hecho añadir a las palabras de "Sena Vetus" (Siena la antigua), que figuraban en sus nombres, la nueva divisa de "Civitas Virginis".

El Duomo de Siena en una Catedral gótica, espaciosa, suficientemente clara, revestida con mármoles blancos y negros, con una bellísima fachada. Los habitantes de la ciudad habrían podido contentarse: "Se ha visto alguna vez un pueblo tan vanidoso como el de Siena? ni siquiera los franceses lo son tanto," escribía Dante en el canto veintinueve. Por desgracia Florencia, la ciudad rival había decidido en ese mismo tiempo construir su Catedral, Santa María dei Fiore, templo de dimensiones considerables y cuya construcción fué confiada al gran arquitecto Arnolfo di Cambio. Orvieto, ciudad menos rica y menos importante, había empezado por su parte la construcción de otra gran Catedral bajo la dirección de un arquitecto de Siena, Lorenzo Maitani. El gobierno, emanación del poder retenido en manos de las corporaciones y gremios de las "artes mayores", no podía ceder ante tal desafío.

Cuando el maestro Camaino di Crescenzio dió los últimos toques a la decoración exterior de la Catedral, la comuna decidió ampliar el coro. Esta obra fué acabada en 1321, pero la ampliación fué juzgada insuficiente. Entonces se llamó a Lorenzo Maitani, pidiéndole que estudiara las posibilidades de ampliar aún más el Duomo En febrero de 1322 el arquitecto entregó su estudio: "Aconsejamos, se lee en dicho texto, que en nombre de Dios y de la Santísima Virgen María, su Santísima Madre, que ha sido siempre, es y será la jefe de nuestra ciudad de Siena, edificar una bella, grande y magnífica Catedral que sea proporcionada en su longitud, amplitud y altura, como conviene a una bella iglesia; y se la provea de espléndidos ornamentos apropiados para que Nuestro Señor Jesucristo y su Santísima Madre sean benditos y glorificados con los cantos y lo oficios, y la Comuna de Siena se vea siempre protegida por Ellos, de toda adversidad y honrada por toda la eternidad".

El honor de Siena exigía que se construyera una nueva Catedral, pero, dónde se eregiría? que se haría del Duomo apenas acabado y junto al cual se había edificado un bautisterio terminado recién en el año 1325? Se halló una solución ingeniosa: el antiguo Duomo sería conservado, pero no será más que el trancepto de la nueva Catedral. De acuerdo a los planes de la época podemos entrever como fué pensado el nuevo edificio; una nave con cinco tramos debía añadírsele al trancepto de la



CATEDRAL DE AMIENS

LA INMACULADA EN LA PINTURA ESPAÑOLA

Fuera necesario estar bien confesados, y comulgados, para tratar con menos indignidad el tema limpísimo de la Concepción Inmaculada; y vivir en otro ambiente que no fuera el nuestro, tan groseramente materializado, para captar cuanto nuestros virtuosos del arte plasmaron en sus lienzos cuando pintaron la Inmaculada.

Así diz que se condujo el pintor de los Salvadores, Juan de Juanes, cuando su padre espiritual, el jesuita Martín Alberro, hombre de vida muy santa, expresóle el deseo de que trasladara al lienzo una visión que él tuviera de Nuestra Señora, en la Víspera de la Asunción.

El artista comenzó la obra según las indicaciones de su confesor; más con tan poco éxito que no pudo acertar con ella ni realizar los colores que su imaginación concebía, hasta haber purificado su alma con los Sacramentos de la Confesión y Eucaristía. Luego, sí, la obra apareció a satisfacción de ambos y el cuadro de la Inmaculada de Juan de Juanes fué el más famoso del Museo Provincial de Valencia.

La Virgen en pie, con las manos juntas, aparece coronada por la Santísima Trinidad. En los laterales del cuadro, a diversa altura, se nos muestran signos bíblicos con motes alusivos tomados generalmente del Cantar de los Cantares...

Así fué el origen de la Primera Inmaculada del Arte hispano que ha pasado a la posteridad como verdadera joya de arte, no sin que en torno a Ella se hayan también dividido las opiniones de los críticos... La corriente moderna, que na querido despreciar a Juan de Juanes, no ha podido impedir que la devota multitud de Valencia cristiana siga enfervorizándose como el Primer día ante su Inmaculada.

En realidad, decimos, se trataba de una creación definitiva del símbolo de la Inmaculada, que serviría de Patrón a casi todas las posteriores, junto con otra de Sor Isabel de Villena, monja concepcionista, e hija del famoso literato y marqués de este título.

Anteriormente las pocas representaciones que de este limpísimo misterio se nos han trasmitido, recurren más bien a un simbólico abrazo de San Joaquín y Santa Ana, como aquella de Alejo Fernández de Córdoba, en que aparecen los santos esposos, y sobre su cabeza un ángel y otros personajes que traen dones y presentes a la Virgen recién concebida, como señal de vasallaje.

Otras veces representan la figura de María según el símbolo del Apocalipsis —una mujer envuelta en un sol, con la luna bajo los pies y sobre la cabeza una corona de estrellas— y sobre su vientre la figura de un infante recordando la Maternidad Divina, razón última de la Concepción Inmaculada.

No faltan tampoco ocasiones en que ambos símbolos se unen en una caprichosa interpretación del árbol genealógico de la Santísima Virgen, que dejando salir sus últimas ramas de los Santos esposos Joaquín y Ana, rematan en una flor —sobre cuyo cáliz apoya su planta la Inmaculada Madre, ostentando sobre sus rodillas el fruto de su vientre. Una de estas representaciones hemos visto en la llamada Capilla de Santa Ana de la Catedral de Burgos y que en realidad debiera llamarse Capilla de la Inmaculada Concepción tal como prueban recientes estudios.

Luego de Juan de Juanes los pintores de la Inmaculada se multiplican: en el mismo siglo podemos recordar a Sánchez Cotán, lego cartujo quien alternaba sus deberes religiosos con el arte de la pintura; y si es cierto que no llegó a ser nunca un pintor destacado, su fama trascendió ampliamente contribuyendo a ello sus dos Inmaculadas de estática serenidad.

Original como todas sus cosas es una Inmaculada del Greco una de las últimas creaciones del artista toledano: se ha discutido y hasta negado que esta obra de Theotocópuli pueda aceptarse como Inmaculada, sino más bien cómo Asunción: hoy, no cabe lugar a duda, pues en algunos documentos descubiertos recientemente se habla de que en los talleres del Greco, había en los últimos años del autor "una imagen de la Concepción, no acabada".

Coronda por los ángeles, esta creación del Greco se caracteriza por el color rosado de su túnica en contraposición con las túnicas blancas que más tarde serán tradición de los artistas españoles. La Virgen tiene las manos levantadas y separadas delante del pecho, rasgo que traiciona el espíritu de su autor: alma inquieta y espíritu vibrante siempre.

Dejando de lado a figuras muy secundarias de la pintura inmaculista, como los dos pintores sevillanos Francisco Pacheco quien escribió de manera compendiosa y acertada acerca de los cánones que debieran seguirse en la pintura de La Inmaculada,, y Juan De Roelas, con una peculiaridad mística y una dignidad grande en todas sus producciones. Los dos Franciscos Herrera, el Viejo y el Mozo, como siempre se les apodó; haciendo caso omiso hasta del mismo Velázquez mucho menos afortunado en sus temas religiosos, —con algunas excepciones muy honrosas como la del famoso Cristo de San Plácido—, que en los asuntos profanos y cuya Inmaculada es una mera copia del natural, estando aún en la eleción del modelo poco acertado el artista...

Pasando por alto a otros muchos artistas de mejor calidad como Pedro de Moya, condiscípulo de Murillo, quien contribuyó en gran forma a despertar su genio y nos legó una Inmaculada "llena de distinción y elegancia y de hermoso colorido", Niño de KUEVARA, pintor malagüeño; Fr. Juan del Santisnmo Sacramento, carmelita, pintor notable, de quien es una famosa Virgen de las Aguas; Mateo Cerezo, Bargalés, cuyas Concepciones son muy celebradas y cuya Asunción del Museo del Prado es digna de Velázquez; Claudio Coello, Antonio de Pereda Sebastián Martínez, artista malogrado de quien se ha dicho que sus dotes de seducción fueron mayores que las de Murillo; Valdés Leal, de Sevilla, Antolínez y Escalante, ambos de la escuela madrileña e imitadores en la técnica del recién fallecido Velázquez, de Tiziano, Rubens, Veronés y Van Dick, fijaremos nuestra atención en cuatro grandes Maestros pintores de Inmaculadas: son ellos Zurbarán, Ribera; Alonso Cano y Bartolomé Esteban Murillo.

Zurbarán.. Nos muestra en su primera obra concepcionista el fruto prematuro de su arte y de su fe: el preludio de un ideal que sólo al fin de su vida convertirá en realidad: La Inmaculada Niña. Es la primera obra mariana de Zurbarán y si, ciertamente no llegó a plasmar en ella las gracias y encantos de la niñez, si logró dar al lienzo un tono infantil y seductor de candor y sencillez.

Ya sexagenario, el pintor extremeño, logró plenamente su ideal, legándonos una de las más ingenuas y de las más puras creaciones del arte español en su Inmaculada Niña, que nos recuerda al vivo la pintura de Fray Angélico, con su espíritu tan casto, tan sin mancilla.

Desaparecen casi por completo las figuras secundarias, para no restar importancia a la figura augusta de la Niña Inmaculada. Todo en él es sencillez: túnica blanca, sin pliegues flotantes, faja rosada y manto azul; los ojos fijos en la altura y la rubia cabellera suelta sobre los hombros; los brazos abiertos y semicaídos en impotencia..... (Recordemos que Zurbarán es el artista de las manos delicadas y parleras...) Con su actitud María Inmaculada, más que su exaltación apoteósica, representa en el cuadro de Zurbarán el asombro y la acción de gracias por las cosas grandes que el Altísimo había obrado en Ella desde su Concepción.

Todavía creemos que alcanza más altura que la del mismo Zurbarán la delicada concepción que de la Inmaculada hizo Ribera,. Muchos quieren que sea superior incluso a las de Murillo... Su representación nos es bien conocida: el eterno Padre extiende su mano omnipotente en las sombras espesas de la nada. De su mano brota una catarata de luz y en medio de ella aparece la Virgen tan limpia, tan hermosa, tan excelsa que los ángeles vuelan a mirarla y quedan extasiados contemplándola. Es una composición grandiosa, de brillante colorido, de luz y nobles formas. Solamente puede compararse en este aspecto con las obras del Tiziano; el lienzo es una instantánea que ha recogido la quietud y el movimiento ascensional de María al mismo tiempo... Es un juego de color, de luces y de sombras que sólo el Españoleto sabía poner en sus cuadros. Tiene todo el arte de los pintores italianos y suprime de sus cuadros esa especie de sensualidad que nos parece ver en las madonas italianas de esta época, convirtiéndolas en mucho más devotas que las de aquellos artistas españoles.

Comparable con Ribera fué Alonso Cano ,el precursos de Murillo, en el que, hablando del tema inmaculista, no podemos pasar por alto, su obra escultórica. Cualquiera que haya visitado la Sacristía de la Catedral de Granada habrá podido contemplar con admiración la obra mejor de este consumado artista plasmada en una perfectísima escultura de la Siempre Pura. Antes de llegar a esta creación había pasado por dos etapas: la de Sevilla eminentemente escultórica y la de Madrid en que predomina la pintura. En su pintura es maravillosa la belleza de la forma en sus juegos de ángeles. La figura augusta de la Virgen aparece siempre sobre el globo terrestre y coronada de estrellas. La obra cumbre a que acabamos de referirnos es de una delicadeza sin igual, pequeña, representando a la Virgen Niña, los ojos bajos y las manos juntas, que medita, con la mirada puesta en el suelo, como queriendo penetrar lo sublime del divino privilegio que se le ha concedido. Delicadísimamente policromada por el mismo autor, logró doblar en ella los primores y finuras de la escultura con el color exquisito en que era Maestro.

Murillo. Y hemos llegado al pintor concepcionista por excelencia. Nació y murió en Sevilla. Es difícil enjuiciar a este señor del arte, hoy tan comentado, y cuya obra pictórica, si es cierto que puede tener sus observaciones desde el punto de vista artístico, la tenemos todos los españoles y me parece que la tiene el mundo entero, como íntimamente ligada con la más genuina representación de la Inmaculada.

Sería difícil encuadrar a Murillo dentro de la técnica barroca. A aquel acentuado realismo que es patrimonio de su época, dulcemente suvizado, añade Murillo una nota acentuada de espiritualismo que encaja muy bien con nuestro carácter hispano. El supo librarse del sensualismo europeo, y si se valió de la mujer sevillana para modelo de sus creaciones, supo revestirla de una actitud tan trascendente, a base siempre de la visión de la mujer del Apocalipsis que imprime a la alegría y movimiento características de la raza, un sano optimismo espiritualizado, muy en consonancia con la victoria que María Inmaculada significa sobre el poder, de la serpiente.

No es fácil enumerar sus pinturas marianas: entre las ciertamente suyas hay por lo menos catorce Concepciones...

Hay quien le atribuye veintisiete de las que se conservan en España y otras catorce en el extranjero, algunas de ellas en América.

La más conocida tal vez —y no la más perfecta ciertamente— es la que por su tamaño se ha llamado la "colosal", pues corresponde a los años en que todavía Murillo era principiante.

Famosa igualmente es la llamada del Padre Eterno, por aparecer Este en la parte superior; la encargada por el canónigo Justino Neve, que robada por el Mariscal Soult fué a parar al Museo de Louvre y hace ya algunos años ha sido devuelta a España. Las dos del Museo del Prado, una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero, etc. etc.

Debiera establecer un juicio sobre la obra colosal de Murillo... Sé que son muchos los críticos de arte que tratan de rebajar su mérito, enalteciendo en cambio a Velázquez u otros artistas, a los cuales indudablemente hemos de colocar a gran altura.

Pero si el arte no es puramente tal, será difícil que pueda presentarse algo que iguale, menos, naturalmente, que supere, estas concepciones de Murillo, llenas de religiosidad y que si no llegan a satisfacer plenamente el cerebro, conmueven ciertamente el corazón. Murillo es de tal calidad que una vez que se ha contemplado con cariño su obra queda plasmada en el corazón, que difícilmente se borra su memoria porque se tiene para él una especie de adoración.

De hecho, tenemos un argumento claro de que en alguna manera ha llegado a una plasmación perfecta, no sólo por el hecho de la grandísima difusión que sus Inmaculadas han alcanzado, sino por haber como agotado el tema, ya que después de él, apenas si podemos enumerar artistas de altura que nos hayan dicho cosas nuevas de la Inmaculada, a no ser aquellos que vivieron en su tiempo y que tuvieron con él íntima relación...

Sirva este pequeño esbozo, para probar que el motivo concepcionalista si no exclusivo, es predominantemente español: es la representación de un pueblo tan profundamente católico como España, ya que sus artistas supieron poner su fe en los lienzos con la misma naturalidad con que ponían su pincel, haciéndose en todas las épocas, eco y altavoces del amor que el pueblo español profesa a María y a su Pura Concepción.

P. FRANCISCO JAVIER DEL SDO. C. (Carmelita)

"LA INMACULADA" DE MURILLO

HA MUERTO PAUL CLAUDEL, EL MAS GRANDE DE LOS POETAS MODERNOS

PAUL Claudel y Matisse, los dos genios del arte moderno, se han ido entre el fin del año que pasó y este año que comienza.

Matisse revolucionó la pintura moderna. Trajo forma libre, color propio, técnica personalísima.

Claudel revolucionó la poética. Trajo el verso libre, cercano a la prosa; la forma propia; una técnica de temas bíblicos, hecho con las cosas sencillas, con las palabras corrientes y con la aristocracia del pensamiento y de las voces gramaticales en función trascendental.

Pocos poetas han tenido la virtud de él, aquella virtud que consiste en decir en verso cosas trascendentales.

A veces, el poeta se queda en la forma, en la ternura del verso, en una sentimentalidad poco expresiva o muy expresiva, pero de cosas que pasan con el tiempo.

Claudel es el poeta del pensamiento profundo, del pensamiento hecho teología viva.

En este sentido no fué un repetidor de pensamientos buenos. Si quisiera encontrar en él filiaciones fijas y precisas, estaríamos perdidos, perdidos en su selva, en la selva claudeliana. Claudel tiene mucha formación cristiana y no cristiana. Y las dos influyen sobre él, naturalmente, que mucho más, la formación cristiana. Pero aquí no podríamos decir que hay tal filósofo o tal teólogo que le dirige y le inspira. Claudel tiene una inspiración interior, que no tiene más que dos vinculaciones: una visible, la Biblia, y otra invisible, pero que se siente en sus efectos: con Dios mismo.

Otros poetas tienen marcada su derivación de pensamiento. El no. Se dice poeta católico y lo es. Pero por ser católico es poeta universal, unido a lo trascendente y a lo que pasa y perece.

El puede, con toda la tranquilidad de su profunda sabiduría, tutearse con las Musas y con los dioses del Olimpo, sin que nada en su verso le dé carácter o sombra de carácter de paganismo. El está insuflando cristianismo en las viejas creencias desaparecidas. Por esto mismo hay un sentido de creación constante en cualquier cosa suya: teatro, verso, prosa. Aún al manejar temas archiconocidos, Claudel hace creación, de una manera impresionante como en la "Anunciación a María" o en "Cristóbal Colón". Si hubiera que someter a prueba al genio, esta sería la prueba: tomar el tema más conocido y más hecho y provocar un desarrollo nuevo. Darle algo nuevo al tema viejo, verter el vino nuevo en odre antiguo. Quien sea capaz de hacer vino nuevo, quien sea capaz de hacer hablar o reír a un personaje de muchos siglos ha y le dé modernidad, ese es indudablemente un genio.

El genio de Claudel ha estado en buena parte, en esa fuerza de andar por los años y por los siglos. Moderno en la antigüedad, moderno en el Renacimiento, moderno en los tiempos idos y en los tiempos por venir...

No hay verso de Claudel que no tenga un sentido. No ha escrito nunca por escribir. No ha hecho arte por el gusto del arte mismo. El arte es vida, el arte es profundidad, el arte es trascendencia, el arte es fin y medio, el arte es un poder creador de que están dotados solamente algunos de los innumerables hijos de Dios.

Este poder creador hace resplandecer la originalidad de sus realizaciones. El se maneja con palabras comunes y con giros corrientes, pero les da aquello que Bossuet llamaba función de las palabras. Las palabras se manejan como tales, simples instrumentos de trasmisión o se manejan como fuerzas incandescentes que propagan fuego. Así las manejó Claudel. Por eso todo parece original, aún cuando simplemente diga algo sabido. Pero él lo sabe de otra manera y lo dice de manera distinta.

Es indudable —y Claudel es un testimonio— que la teología es ciencia por excelencia de la profundidad. Merced a ella, el hombre llega a los arcanos.

Comúnmente, el hombre de formación positiva, positivista, marxista o como queráis, cree que la teología es la ciencia de la creencia en Dios, epifenómeno, espejo, resplandor, reflejo de verdades que ella no vió, que están en la materia y palpitan con ella. La Teología no tiene importancia de ciencia ni le sirve al hombre para conocer el mundo real...

Contra esto reaccionó Claudel; pero no reaccionó con la forma común de la violencia o la polémica: reaccionó haciendo teología viva y llegando con ella a los misterios más apasionantes del ser humano. Quienes se prendan de sus versos, de sus versículos, de su prosa, de sus diálogos, admiran su genio, pero es un genio que va de mano de la Teología, gran Reina de ciencias que permite tocar el misterio y hacerlo sensible a la curiosidad más legítima del ser humano.

Cuatro franceses cumplen una misión en el mundo moderno, misión teológica, y la cumplen de una manera que obliga a todos los reconocimientos y a todas las alabanzas: Rouault, Maritain, Claudel y Marcel.

Rouault llegó al misterio del dolor y la redención, con trazos fuertes, con colores misteriosos, en la deshumanización del ser convertido en adhesión trascendente. Maritain tomó el surco de Santo Tomás y lo señaló, más abierto, más tentador, más fructífero a las cátedras que admiraban su modo de operar. Marcel tomó la nueva filosofía que es más suya que de los otros y entró en la nada y en el vacío y en la existencia mostrando una metafísica nueva y vieja: la metafísica de la esperanza en los peregrinos del mundo. Claudel nos llenó los ojos, los oídos y el alma de bellezas llenas de ternura, de luces filosóficas, de adoración teológica.

La influencia de estos cuatro apóstoles ha sido profunda y lo serán aun más con el paso del tiempo. Ellos enseñan una verdad que no muere, pese a todos los eclipses aparentes o transitorios. En el Libro por excelencia aprendieron la anunciación del Génesis y el destrozamiento del Apocalipsis. Están en los primeros días y en los últimos. Con el Dios creador y con el Dios dueño del castigo a la prevaricación. Con el Dios que aterra a la impiedad y con el Dios que orienta con la columna de fuego detrás de la cual iba el pueblo elegido.

Y es por eso que Claudel tiene una vida asegurada en este mundo y seguramente en el otro. [illegible] la ciencia del peregrino de la belleza. [illegible] las razas y todas las naciones, la unidad del universo, la unidad de la raza humana, la presencia inviolable en todos nuestros actos, los actos de todos los hombres, un destino que une lo temporal y lo intemporal, un sentido del misterio vivo [illegible] el cual "Jesús plantó en la tierra la cruz, más que Pedro en el cielo raíces de él"...

Claudel está en actitud del que da gracias. Se ha dicho que toda su obra es una constante acción de gracias. Pero no es simplemente esto: es un orante y en su oración es el sentido trascendente de los operarios de la vid divina. Su trabajo está hecho con un esfuerzo perseverante. Pasó los ochenta años escribiendo sin pausa. Y puede decirse que nada de lo que se [illegible] está condenado a perecer por escaso valor literario o filosófico. [illegible] Y por eso el momento de su muerte ha sido como el corte sobre un [illegible] el perfume permanece a través de los años y está destinado a regalarse a cada mano que le toca, a cada mirada que se pose sobre sus ecos, a cada voz que repita su canción.

A Cristóbal Colón, Claudel le aplicó una definición que hoy también le aplicamos al poeta: "Se trata de cercar una vida, una vocación, un destino; el más sublime de todos, el del inventor de un mundo nuevo y el unificador de la tierra de Dios".

Claudel descubrió también un mundo nuevo para el arte, para la poesía, para la belleza. Y lo unificó a las almas de Dios como Colón unificó las tierras. Su mensaje está en Europa, en América, en Asia. Su vida, su vocación, su destino, es la vocación y el destino de un Adán, que debe redimirse por la verdad y por la belleza.

Claudel tenía ante sí una obra a cumplir. Sintió como el héroe del descubrimiento, todas las voces del desistimiento. A todas desoyó. Marchó con su mensaje hecho de luz y de perfume. Y lo esparció por todos los pueblos. Y en este momento se escucha en un gran silencio de las almas y las vidas humanas: ha muerto el apóstol de un mundo nuevo, construído con verdad, con belleza y con amor...

CHAMLY.

SANTA ESCOLASTICA

La abadesa, la sola despierta entre el pueblo de sus ovejas,
oye a su hermano, a media noche, hablar de cosas añejas.
Su hermano es San Benito, el Patriarca de los Monjes de Occidente.
¡Escolástica le mira y tiembla y alaba a Dios que le ha hecho tan eminente!
La abadesa, en el gran vestigio del abate, atenta hasta el amén,
ha cumplido lo que él le ha ordenado, que ella ya sabe que estaría bien.
Y ahora no es que, palabra a palabra, oiga y comprenda todo lo que él quiso:
Benito está con ella sencillamente; y mañana ella estará en el Paraíso.
Y al igual que cuando puesta la mesa, en la noche, al aire que se pierde,
la lámpara ilumina por debajo el nogal bermejo y verde,
con su tronco y su fresco follaje cargado del frutal [illegible],
el árbol protector de la familia, de donde sale un soplo tenebroso,
lo mismo a la sombra de Dios y del Patriarca de alto relieve,
Escolástica escucha a su hermano —¡y las palabras caen como la nieve!
Al oír el nombre de Jesús se estremece su ánimo sumiso:
está ahí, es el último día de ella en la tierra, y mañana estará ella en el Paraíso
se acabó. ¡Qué grande es Dios, qué magnífico es haber alentado!
Su hermano es San Benito, ella ha hecho lo que él le ha ordenado.
Y ahora a ella le toca dirigir, con la mañana de la mujer para ese alarde!
El habla, se interrumpe a veces, se inquieta y le parece que es tarde.
Pero entonces se oye este gran viento y descarga esta lluvia con ruido
que concede, a su hija Escolástica, Dios, a quien ella se lo ha pedido.
Y ella sonríe, Benito cede, y espera con paciencia arcana,
todo lleno de textos y de ideas, y los ojos fijos en su hermana,
a que a su vez concluya la tormenta, y a continuar los pasos andados.
Por eso el carrero que a dos manos sujeta los caballos espantados,
el molinero que corre en la noche para abrir en la esclusa el tamiz,
la barca que delante del tiempo huye a rastras como un codorniz,
se asombran y nada comprenden de este temporal furioso
que sin ton y ni són de repente ha roto todo el reposo
para que los Angeles tranquilamente escuchen la palabra eclesiástica
de Benito, puro como un niño, que habla con su hermana Escolástica.

BALADA

Los negociantes de Tiro y los que se ocupan hoy por el mar en grandes artificios de mecánica,
los que van seguidos por el pañuelo en alto de aquella gaviota cuando ya desapareció el brazo que le agitaba,
los que no tenían bastante con su viñedo y su campo, sino que el señor se formaba una idea general de América,
los que se fueron para siempre y nunca verán su llegada,
todos esos devoradores de distancia, en el mar mismo hoy en su huesa, ¿piensas tú que estén ya satisfechos?
No es fácil que suelte la copa quien puso una vez en ella los labios:
se tardará en apurarla mucho, pero hay que intentarlo siquiera.

Lo difícil es el primer trago.

Tripulaciones de navíos torpedeados, cuyos nombres llenan las estadísticas,
guarniciones de acorazados que de pronto siguiendo el camino más corto a tierra se marchan,
patrulleros de chalupas de pesca tísicos, pensionistas de submarinos atáxicos,
y todo lo que un gran transporte, cuando acostándose, al aire la quilla, en confusión derrama,
ved cuál es la obligación de todos hecha a la medida de este circular horizonte.
Ya no hay que buscar derrotero, que hacia ellos el mar va avanzando.
No hay más que abrir del todo la boca y esperar lo que pase:

Lo difícil es el primer trago.

¿Qué decían, la última noche, los pasajeros de los grandes transatlánticos,
la noche misma que precedió al día último en que el telégrafo sin hilos "¡Zozobramos!" comunicó,
mientras los emigrantes de tercera tímidos hacían algo un poco de música
y el mar sin cansarse por cada abertura del salón subía y bajaba?
"¿Para qué conservar cariño a lo que una vez se dejó?"
"¿Quién quisiera empezar a vivir cuando sabe que ya la vida se ha acabado?"
"Bien estaría encontrar a los seres queridos, pero el olvido es mejor todavía".

Lo difícil es el primer trago.

¡Sólo el mar por todas partes, sólo el mar que sube y que baja!
¡No más jornadas con cuentas aterradoras, ¡no más en el corazón de continuo este clavo!
¡Sólo el mar eterno para siempre y de una vez, todo entero!
¡el mar y ya dentro no tiene!

Lo difícil es el primer trago.

PAUL CLAUDEL.

LA POESIA DE CONCEPCION SILVA

Prólogo de "Reyes de Oro", de Concepción Silva Bellinzon, que fué premiado el año pasado.

TODA esa poesía indecisa, humildísima y entrañable, se halla explicada en el verso de Humberto Zarrilli, que ostenta como epígrafe el cuaderno de poemas de Concepción Silva:

"Sólo me puedes dar lo que se [da sin manos".

Ella nos lleva de su mano hacia las cosas en puntas de pie y apenas las toca... Es necesario que nosotros mismos tomemos posesión de esa realidad poética que ella nos señala de pasada.

Quien busque la claridad del relumbrón retórico o emocional, que se aleje hacia los cristales de otra fuente.

Esta es la fuente del amor no amado. En el acento y sus reverberaciones y los actos vitales de esa alma, brotan de una zona inaccesible del espíritu. Para distinguirlos es necesario descender a los subterráneos callados de nosotros mismos.

No lo advierte el poeta al iniciar el canto:

"Y me voy por las calles, mucha [prisa,
y los más oficios en olvido.
Gaviotas y cantores hago trisa.
Mis acostumbradas luces me [despido".

Hemos pensado, entonces, en la interpretación de una poética que se aviene cabalmente, a nuestro caso. Porque las cosas están presentes aquí también, pero no como meras cosas, sino como realidades vivificadas. Entonces cuando el crítico sorprende a algunas poesías de Antonio Machado "cubiertas por una pátina humana", como la verdinosa piedra de los viejos bancos de las plazas.

Canta Concepción:

"Tengo un sitio sobre el musgo con más espejos que muebles"...

Bajamos con nuestra propia linterna hacia la sorpresa, la dificultad del fondo. Si tememos al vértigo, vayamos de la mano de Mallarmé,

"Telle loin se noie une troupe de sirènes mainte à l'envers".

Estamos rodeados del tesoro oculto, es decir, de sus objetos íntimos.

Y ahora debemos volver a la definición ya esbozada. No esperemos, por tanto, una interpretación conclusa, sino tan sólo un escorzo, mientras disfrutamos de la perenne y profunda oscura de esa poesía del Amor no amado, en un trasfondo de intactas posibilidades. ¡Ah, pobre y esencial poeta! Ya no tiene más secretos para nosotros. Nuestros ojos están cubiertos también por una pátina humana. Todos los que aman su canto podrían preguntarse como ella:

"¿No soy más Concepción Silva? ¿Ya subí sobre la muerte?"

Es entonces cuando escuchamos su canto desde los altos miradores, almenas de su pasión callada e ignorada,

"Este dudar de mi vida tan invisible y presente".

JOSE G. ANTUÑA.

LO PUBLICADO EN LIBROS Y FOLLETOS

"La Leyenda Patria"

1883—Montevideo. Juicio de Olegario V. Andrade. — Nueva edición revista y corregida por el Autor. Tip. y Enc. A. Barreiro y Ramos, editor. (Bella ed. enc. ed. plancha dorada con medalla de Juan A. Lavalleja).
1888—Montevideo. Juicio de Paul Groussac. - Edición económica, con una litografía del monum. de la Independencia en Florida. - Nueva Librería de A. Gadea y Cía.
1896—Montevideo. Juicio de P. Groussac. - A. Barreiro y Ramos, editor. - Bella ed. enc. editorial, tela con plancha alegórica. (En la pág. 45 se lee: Notas de la quinta ed.) y en la portada dice: Cuarta edición).
°98—Montevideo. Ed. autorizada y correg. por el autor. Juicio de Andrade. (Grabado de la placa conmemorativa de "La Leyenda" en la Florida, por la Unión Católica del Uruguay en 1908). Eds. Vda. e Hijos de Zenón Tolosa.
1924—Montevideo. Juicios y notas de Daniel Muñoz, Andrade, De-María y Groussac. - Imprenta Mercantil.
1930—Montevideo. Ed. de las "Obras Completas". Imp. Nac. Colorada. - Prólogo de "Lauxar". Juicio de Groussac. Notas De-María.
1940—Montevideo. El Paraíso de los Niños. - Alvarez Muñoz y Cía. - Talls. Gráficos Institutos Penales. - Daniel Muñoz. I. De-María.

"La Leyenda Patria" inserta con "Tabaré"

1905—Buenos Aires. Maucci Hnos.
1918—Montevideo. C. García.
1923—Montevideo. A. Barreiro y Ramos.
1927 y 1929— Barcelona. Edit. Cervantes. 3ª y 4ª ed.
1936—Montevideo. C. García y Cía.
1936—Montevideo. Sureda.
1937—Barcelona. Ed. Cervantes. (En las dos "quintas" eds.)
1939—Buenos Aires. Ed. Tor.
1943—Montevideo. C. García y Cía. S. A.
1950—Buenos Aires. Ed. Tor.
Sin año. Barcelona. Ed. F. Bauzá.
Sin año. Madrid. Ed. Ibero-Americana.
Sin año. Méjico. Editora Nacional. Colec. Económica, Nº 37.

"Tabaré"

1888—Montevideo. Barreiro y Ramos, ed. - Biblioteca de Autores Uruguayos. Con retrato del autor. Enc. ed. con preciosa plancha y los tres cortes en dorado. Magnífica edición. 5 ejs. en papel del Japón. (Uno de ellos dedicado al Pontífice León XIII, otro a la Reina Regente de España María Cristina). XIX + 300 pp. de 25 x 17 cms.
1889—En todo igual a la precedente, como si solo se hubiera cambiado el año e impreso "Nueva edición" en la portada.
1892—Madrid. Tercera edición. Ilustraciones de F. Tomás y Estruch. - Lib. de Fernando Fe.
1892—México. Quinta edición esmeradamente corregida con prólogo de Juan de Dios Peza. - Lib. Nac. Extranjera de Eusebio Sánchez Terrazas, Imp.
1905—México. Buenos Aires. Habana. Maucci Hnos. Novísima ed. con ilustraciones de Ott. Rodella. (8 grab. más portada en colores). - Juicio de Juan Valera. En el mismo tomo "La Leyenda Patria" con juicio de Groussac.
1911—Buenos Aires. Lib. Nacional y Extranjera. Imp. Gassó Hnos. Barcelona. — Quinta edición esmeradamente corregida. Pról. Juan de Dios Peza.
1912—Buenos Aires. Lib. Internacional. Imp. Gassó Hnos. Barcelona. (Edición igual a la anterior, y también quinta...). Ejemplar en papel de hilo.
1918—Montevideo. Ed. Claudio García. Imp. "El Siglo Ilustrado". Novísima ed. corregida por el autor. Juicios: Valera, Groussac, I. De-María. El Libreto de Tabaré. - Contiene "La Leyenda Patria".
1923—Montevideo. Lib. Nacional A. Barreiro y Ramos. Nov. ed. correg. por el autor. Tela edit. con la plancha en la portada exterior, de la ed. 1888, pero en menor tamaño (200 x 135); la de 1888 es de 250 x 170. Contiene, además, "La Leyenda Patria". Juicios de Valera, Groussac, I. De-María.
1927—Barcelona. Novela en verso. Edit. Cervantes. Prólogo Vicente Clavel, 3ª edición. Contiene "La Leyenda Patria".
1929—Barcelona. Novela en verso. "La Leyenda Patria". Pról. V. Clavel. 4ª edición. Editorial Cervantes.
1930—Montevideo. "Obras completas". Imp. Nac. Colorada. Novísima ed. correg. por el autor. Juicio J. Valera. Portada José L. Zorrilla de San Martín. Nueve láminas de V. Choca y ret. de Zorrilla.
1933—Buenos Aires. J. C. Rovira. Biblioteca la Tradición Americana. Vol. 40 (Visto en Bca. Nacional).
1936—Montevideo. Claudio García y Cía. Ed. Contiene "La Leyenda Patria". Valera, Groussac, De-María. Libreto "Tabaré". Tres ejemplares diferenciados: uno papel inferior; otro, mejor papel; otro, tirada especial Nº 23.
1936—Montevideo. J. Sureda, ed. Impresora Uruguaya. - "La Leyenda Patria". Valera, De-María. Tirada papel diario y en papel obra.
1937—Barcelona. Ed. Cervantes, 5ª ed. Novela en verso. Con "La Leyenda Patria". Pról. Valera. Libreto de Tabaré. Pról. V. Clavel.
1937—Barcelona. Ed. Cervantes. 5ª ed. Novela en verso. "La Leyenda Patria". Pról. Juan de Dios Peza. La precedente y ésta son QUINTA EDICION aunque diferentes en contenido. En 1911 y 1912 salen a luz en Buenos Aires, sendas eds QUINTA... Imposible establecer el exacto número, ni aun aproximado, por las ediciones tabareanas clandestinas. Desconcierta totalmente, encontrarse con otra QUINTA EDICION, mejicana, en 1892!
1939—(19-III). Buenos Aires. - Una tirada con solo "Tabaré" y otra con éste más "La Leyenda Patria". Ed. Tor. Pról. A. M. G.
1939—(23-V). Buenos Aires. Ed. Tor. Pról. A. M. G.
1943—Montevideo. Claudio García y Cía. Eds. Con "La Leyenda Patria". Juicios Valera, Groussac, De-María. El libreto de "Tabaré".
1944—Santiago de Chile. Ed. Nascimento. Con ilustraciones.
1944—Buenos Aires. Angel Estrada y Cía. S. A. Eds. Pról. de Alberto Zum Felde. Carta Valera.
1946—Montevideo. C. García y Cía. Eds. Igual que la ed. 1943.
1947—Buenos Aires. Sdad. Ed. Latino-Americana. Eds. Selectas Sela. Pról. E. Diez de Medina. Una ed. colofón 20 de enero; otra ed. col. 10 de noviembre. Sin ninguna diferencia.
1948—Méjico. Editora Divulgación. Pról. A. M. G. Talls. "Olimpo".
1948—Méjico. Editora Nacional. Colec. Económica, vol. 47. Con "La Leyenda Patria".
1949—Buenos Aires. Angel Estrada y Cía. S. A. Eds. 3ª edición.
1950—Buenos Aires. A. Estrada y Cía. S. A. Eds. Esta 4ª ed. y la anterior, iguales en todo a la de 1944.
1950—Buenos Aires. Ed. Tor. S. R. L. Biblioteca Florida. Pról. A. M. G. Con "La Leyenda Patria".
Sin año. Barcelona. Con "La Leyenda Patria". Pról. J. de Dios Peza. Notas al pie del texto. Edit. B. Bauzá.
Sin año. Madrid. Con "La Leyenda Patria". Pról. Valera, Groussac. Editorial Ibero-Americana.
Sin año. Buenos Aires. Biblioteca "Las Grandes Obras". Sin pie de imprenta. Parece ser ed. Tor. clandestina.
Sin año. Buenos Aires. Biblioteca Florida. Ed. Tor. Pról. A. M. G. enc. tela edit.

Traducciones de "Tabaré"

1890—Montevideo. Tabaré Poème traduit en français par Jean Jacques Réthoré. Imprimerie et Librairie de Vázquez Cores, Dornaleche y Reyes. (XXXI pp. más 244 de 200 x 145).
1920—Montevideo. Traduzione di Folco Testena. Prefazione di Arturo Capdevila. Ed. José María Serrano. Imp. "El Siglo", "La Razón", y "El Telégrafo" (220 pp. de 185 x 130).
1934—Buenos Aires. Sin pie de imprenta. An Epic Poem of the Early Days of Uruguay by... English versión by: Ralph Walter Huntington. (174 pp. de 205 x 145).
1948—Porto Alegre. Traducao e prefácio de Manoelito de Ornellas. Ofic. gráf. José Bertaso y Cía. Editora Globo. (228 pp. de 20 x 14).

Dos obras musicales inspiradas en "Tabaré"

Sin año. Broqua, Alfonso. Tabaré. Poema de... Adaptación lírica al canto segundo del libro primero para voces femeninas. Chartier, editeur. París. J. A. Medina e hijo, Buenos Aires. (95 pp. de 28,5 x 19,0 cms.). (Ejemplar en el Museo Zorrilla).
1913—Bretón, Tomás. Tabaré. Drama lírico en tres actos. Libro y música de... Basado e inspirado en "Tabaré". Madrid. R. Velasco, impresor. (46 pp. de 20 x 13,5 cms.). Estrenado en el Teatro Real de Madrid el 26 de febrero de 1913. (En el Museo Zorrilla se exhibe un libro y un cuadernillo de la música manuscrita).

BIBLIOGRAFIA SINTETICA DE J. ZORRILLA DE SAN MARTIN

APORTE DE LA BIBLIOTECA DE ARTURO E. XALAMBRI

POR vez primera, en lo que conocemos, y casi a cinco lustros de la muerte de Zorrilla, sale a luz de curiosidad, su Bibliografía. La aguzada pluma crítica del Dr. Dardo Regules se inclina a que Zorrilla fué "hombre de pocos libros". Su biblioteca no acusa al apasionado formador de magna librería. Cerebro más de meditación que de lectura, innecesaria le era una copiosa biblioteca que le habría desbordado en erudiciones sofocando su propio y radiante pensamiento, o amortiguando su gallarda fantasía. A sus pocos anaqueles de libros, no exentos del aluvión de los obsequiados, podría adjudicársele la frase que el filósofo Jules Simón expresaba de la escasez de libros en la casa de Víctor Hugo: "Se puede prescindir de libros cuando se es Víctor Hugo".

Empero, si Zorrilla no acopió muchedumbre de obras, se entrañó y desentrañó el núcleo estelar de las que convirtió en amigos íntimos del espíritu. Y si fué hombre de pocos libros, los maduró y recreó con aquella penetración que enseñaba Balmes. En cambio, escribió muchos; y hace escribir mucho, para formar multitud de volúmenes, que serán vibrantes lenguas de su gloria.

Esta enumeración de sus obras y de las ediciones que he reunido, induzca a reproducirlas según lo insinuado en el artículo anterior ("Suplemento de Letras y Artes", del 18 de febrero), con aquella prestancia y hasta rumbosidad de la imprenta moderna. No sea el reeditar a Zorrilla, merecedor de la invectiva de la Reina Isabel la Católica, a un artista que le enseñó el encargado edificio: "¿Esa nonada me habedes fecho?". Y no sea cosa de que el entendido extranjero, ironice: ¡En tan poco tenéis el espíritu genial de Zorrilla que tan pobremente lo editáis?

Jerarquice el editor zorrillista su faena no detenido fijamente en la caja fuerte, sino mirando, también, por la honra y fama de imprimirlo. Que así como era reputación envidiada la de ser "Impresor del Rey", en España —donde un Carlos III tenía imprenta en su palacio y entendía en este arte y la Reina María Isabel lo ejerció con sus mayestáticas manos—, del mismo modo será granjearse reputación alta ser "Editor e impresor de Zorrilla".

El lema de sabor bíblico, del ex-libris de las Obras Completas de Zorrilla, editadas con el mecenazgo del Banco de la República, dice: "Homo in sapientia manet sicut sol", que alguien libremente traduce: "El hombre sabio permanece como el sol". A esa permanencia luminosa colabora quien edite los libros de un autor célebre con esplendidez.

A. E. X.

Otras obras de Zorrilla

1877—NOTAS DE UN HIMNO. POESIAS LIRICAS. Pról. Rafael B. Gumucio. Santiago de Chile. Imp. "La Estrella de Chile". (XXpp. más 201 de 225 x 150).
Sin año. Poesías Líricas. Pról. de Gumucio. Génova. Carlos Maucci, Ed.
1930—Notas de un Himno. Poesías Líricas. Pról. de Gumucio. Obras completas. Imp. Nac. Colorada. (Además, "Poesías", 1ª publicación en libro (años 1880-1897).
1878—"EL BIEN PUBLICO". DIARIO CATOLICO. Montevideo. Tip. de "El Bien Público". (30 pp. de 19 x 14).
1879—¡JESUITAS! por Paul Feval y ¡JESUITAS! por... Montevideo. Tip. de "El Bien Público". (XX más 46 de 185 x 130).
1880—OFELIA: escenas líricas extractadas del Hamlet de Shakespeare, música del maestro Carmelo Calvo. (30 pp. 8º). (Se lee manuscrito y así está fichado en la Biblioteca Nacional, "por Juan Zorrilla de San Martín". Colecc. L. Melián Lafinur, vol. 67).
1890—PROLOGO, de... en el libro "Para mis hijas", por José Luis Antuña. Montevideo. Imp. y Lib. Vázquez Cores, Dornaleche y Reyes.
1892—DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DEL RIO DE LA PLATA. Conferencia. Madrid. Ateneo de Madrid. Est. Tip. "Sucesores de Rivadeneyra" Impresores de la Real Casa. (26 pp. 265 x 185).
1892—(La misma conferencia). Madrid. Est. Tip. de Fortanet. (57 pp. 185 x 120).
1896—RESONANCIAS DEL CAMINO. París. Imprimerie Nouvelle (Association Ouvrière). (364 pp. de 175 x 125).
Sin año. "Resonancias del camino". Barcelona. F. Granada y Cía. Eds. Biblioteca de Autores Americanos.
1930—Resonancias del camino. Obras completas. Imp. Nac. Colorada (2 vols.).
1900—HUERTO CERRADO. Montevideo. Dornaleche y Reyes, Imp.
Sin año. "Huerto cerrado". Mitre. Gómez Lavalleja. Barcelona. F. Granada y Cía. Eds.
1930—"Huerto Cerrado". Obras completas. Montevideo. Imp. Nac. Colorada. (Muy aumentado con ensayos).
1905—CONFERENCIAS Y DISCURSOS. Pról. de Benjamín Fernández y Medina. Montevideo. A. Barreiro y Ramos.
Sin año. Conferencias y Discursos. 2ª ed. aumentada. Pról. B. Fernández y Medina. Buenos Aires. Maucci Hnos. e Hijos. Montevideo. Beltrán y Castro.
1930—Conferencias y Discursos. Obras completas. Pról. B. Fernández y Medina, 3 volúmenes. Imp. Nac. Colorada.
1910—LA EPOPEYA DE ARTIGAS. Montevideo. A. Barreiro y Ramos, Ed. (2 vols. de 453 pp. más 16 láminas y 441 pp. más 7 lám. enc. con medallón, tela editorial; de 245 x 175).
1916-17—La Epopeya de Artigas. 2ª ed. corregida y ampliada por el autor. Barcelona. Luis Gili, Ed. 2 vols. enc. tela con plancha editorial.
1930—La Epopeya de Artigas. Obras completas. Montevideo. Imp. Nac. Colorada. 5 vols.
1917—DETALLES DE LA HISTORIA RIOPLATENSE. Montevideo. Claudio García, editor.
1930—Detalles de Historia y un libro inédito. Obras completas. Montevideo. Imp. N. Colorada.
1917—"ADDRESS DELIVERED BY..., President of the popular Committée for the recepción of the United States Pacific fleet, in the Head quarters vohich on the invitation of the Committée was established by the I. M. C. A.". Sunday Evening, july 15, 1917. Montevideo. Tip. La Industrial. (Ob. cit. "Cuadernos Hispanoamericanos" Nº 58, p. 55. Madrid 1954. (Discurso visita flota norteamericana).
1923—LA RELIGION DEL HEROE ARTIGAS. Extracto de "La Epopeya de Artigas" (2ª ed.) por A. E. X. Además: Artigas y la Iglesia, por Raúl Montero Bustamante. Montevideo. Federación de la Juventud Católica del Uruguay. (F. J. C. U.) (Foll. Propaganda Cultural Nº 4. 22 pp. de 21 x 15; portada especial; 17 grabados. Tirada de 5.250 ejemplares).
1923—DISCURSO DEL MONUMENTO A ARTIGAS. En la inauguración el 28 de febrero de 1923. Montevideo. Maximino García, ed.
1924—EL SERMON DE LA PAZ. Montevideo. Imp. "El Siglo Ilustrado".
1930—El Sermón de la Paz. (Muy aumentado). Obras completas. Montevideo. Imp. Nac. Colorada.
NOTA. — El Dr. Ignacio Zorrilla de San Martín posee el manuscrito de una versión al inglés y gestiona su impresión.
1925—HOMENAJE AL GRAN POETA. El significado histórico del 25 de Agosto de 1825. (Transcripción de "La Epopeya de Artigas" por V. E. A.). Montevideo. F. J. C. U., editora. (16 pp. de 195 x 140).
1925—HISPANO AMERICANISMO. Conferencia en el Centro Gallego (del ciclo que éste ha organizado). Montevideo. Talleres Gráficos Edit. Apolo.
1928—EL LIBRO DE RUTH. ENSAYOS. Montevideo. Arduino Hnos., Imps.
1930—El Libro de Ruth. Pról. del Dr. Dardo Regules. Obras completas. Imp. Nac. Colorada. Montevideo.
1944—AMERICA SEGUN... Prólogo de Santiago Stella Buenos Aires. Estudios de Artes Gráfs. "Futuro". (Encuad. edit.).
1945—LAS AMERICAS. Edit. Ceibo. Montevideo. Talleres "La Industrial Gráf. Uruguaya". (Contiene 9 ensayos, de los cuales 4 inéditos).

Obras completas edición del Banco de la República Oriental del Uruguay

Todas las portadas y el exlibris están dibujados por el Escultor José Luis Zorrilla de San Martín. - Montevideo. Imprenta Nacional Colorada. 16 vols. de 20 x 14 cms. Año 1930.
1º—LA LEYENDA PATRIA. NOTAS DE UN HIMNO. POESIAS. (343 pp.).
2º—TABARE (331 pp.).
3º—HUERTO CERRADO (332 pp.).
4º y 5º—RESONANCIAS DEL CAMINO (2 vols. de 294 y 231 pp.).
6º, 7º 9º y 10º—LA EPOPEYA DE ARTIGAS (5 vols. de 357, 393, 370, 375 y 453 pp.).
11º, 12º y 13º—CONFERENCIAS Y DISCURSOS. (3 vols. de 285, 237 y 252 pp.).
14º—DETALLES DE HISTORIA Y UN LIBRO INEDITO. (334 pp.).
15º—EL SERMON DE LA PAZ (299 pp.).
16º—EL LIBRO DE RUTH (251 pp.).
CATALOGO de la edición de las Obras Completas. Imprenta Germano Uruguaya. Montevideo. (36 pp. de 235 x 160).

Obras sobre Juan Zorrilla de San Martín

1890—VALERA, Juan. "Tabaré" de Juan Zorrilla de San Martín. (Juicio crítico). Montevideo. Biblioteca de Autores Uruguayos. Librería Nac. A. Barreiro y Ramos.
1890—REQUENA, S. I., Julián. "Tabaré", Juicio crítico (Texto extraído y encuad. de un ejemplar de la Rev. de la Academia Literaria del Uruguay. Montevideo, setiembre 1890, Nº 3, pp. 149-186).
1930—TOME, Dr. Eustaquio. La Leyenda Patria. Su valor artístico y su significado histórico. Conf. Montevideo. Asoc. Patriótica del Uruguay. Lit. e Imp. Del Comercio. (12 pp. de 285 x 200).
1932—GONZALEZ, S. I., José María. Juan Zorrilla de San Martín. El hombre. El artista. El creyente. Semblanza. Montevideo. (Ed. Zorrilla de San Martín). (7 pp. de 205 x 150, con retrato).
1933—ROJAS, Ricardo. Juan Zorrilla de San Martín. Ediciones Selección. Talls. Gráfs. Argentinos L. J. Rosso. Buenos Aires. (31 pp. de 185 x 135).
1945—ARDOINO, Rimaelvo. La prosa de Juan Zorrilla de San Martín. Surcos. Montevideo. (127 pp. de 205 x 140, con retrato).

Montevideo, 28 de diciembre de 1954.

ETAPAS DE UN VIAJE

UNA PLACIDA MAÑANA EN SAN QUIRICO D'ORCIA

EN repetidas ocasiones, durante mi viaje por las regiones de Italia, un hecho insignificante e imprevisto, que cambió momentáneamente mi ruta, me dió la oportunidad de conocer una aldea insignificante o ciudad sin nombradía alguna, que sin embargo, en las sencillas capillas o antiquísimos palacios, encerraban memorias del pasado y obras de arte superior, cuya posesión hubiera dado prestigio internacional a muchas de las grandes ciudades de nuestro continente.

Sin sospechar las bellezas que le adornaban, en forma casual visiteé una tarde la localidad de San Quirico D'Orcia, que se extiende sobre un monte de la hermosa y fértil región de la Toscana.

EL LEGENDARIO MONASTERIO

La mañana de ese mismo día había experimentado un profundo sacudimiento espiritual al llegar hasta el Monasterio de Monte Oliveto Maggiore, fundado en el año 1319 por Giovanni Tolomei, que en la orden religiosa tomó el nombre de Bernardo. En pocos sitios como en esa gran altura solitaria, poblada de seculares árboles y llena de memorias de la heroica vida de los primitivos ermitaños, había sentido el hechizo y la sugestión de la naturaleza. Todo el paisaje parecía estar en éxtasis, invitando al recogimiento y el ensueño. Y, además, pocas obras pictóricas me habían hecho tan honda impresión como los extraordinarios frescos que, realizados por Signorelli y el Sodoma, cubren los muros del claustro mayor del monumental monasterio. Dos genios pertenecientes a distintas épocas y con diversos sentidos estéticos, han dejado los testimonios de su sabiduría, de su riqueza de inventiva, de su poderío creador, en las series de bellísimas decoraciones, en las que se relatan, meticulosamente, con la ingenuidad y la pureza de un niño, los episodios de la larga y fecunda existencia de San Benito y se recuerdan muchas de las gigantescas empresas y los asombrosos milagros por aquél cumplidos.

El monasterio imponente, cuya austera arquitectura tiene mucho de desafiante fortaleza; las pinturas que en el claustro llegan a los límites de lo sublime; los preciosos tesoros de arte que guarda el templo; el bosque tupido de intensos verdes, que aún conserva el encanto y el misterio del tiempo de las fábulas; las memorias piadosas, que brotan de las celdas y capillas que fueron testigos de la vida penitente de los antiguos monjes: todos los elementos que se veían en el paisaje circundante, ofrecían una visión de peregrina belleza, en la que armónicamente se unían la historia con la leyenda y la naturaleza con el arte.

El pequeño grupo de visitantes descendía lentamente y en silencio, por la cuesta. De vez en cuando, alguien se detenía para mirar, por última vez, el monasterio, ahora vacío, que fué, en pasadas épocas, refugio de la virtud, del trabajo y de la ciencia, o bien, se despedía, con una mirada amorosa, de las capillas pequeñas, que bajo los árboles daban testimonio del fervor de los ermitas que ahí habían hecho penitencia, huyendo de un mundo al que querían, sin embargo, salvar con su propio sacrificio. Cada cual bajaba con su emoción, dominado por su propio pensamiento; pero en todos, seguramente, se operaba un fenómeno de iluminación interior, por obra y gracia de la belleza que acabábamos de gustar. Pensé, más que nunca, entonces, en la fuerza divina y transfiguradora del arte y de la naturaleza.

Al llegar al camino tuve la sensación de que el Monte Oliveto Maggiore había tenido un sentido de revelación. Había sido como un ventanal abierto al resplandor del cielo.

Y como los apóstoles, después que ascendieron al Tabor, debimos comprender que era dulce y bueno estar allí y que todos teníamos ganas de levantar, para siempre, una tienda, en aquel lugar donde las bellezas del arte y de la naturaleza acercaban más fácilmente a Dios.

LA IGLESIA COLEGIADA CON SUS BELLOS PORTALES

POR UN CAMINO DE TRIGALES

El grupo se dispersó en distintas direcciones.

El automóvil que ocupaba con tres amigos y compañeros de viaje, tomó, entonces, la ruta hacia Viterbo, que sería nuestra próxima visita.

Era en pleno mes de junio. El sol caía como fuego. El paisaje que se desarrollaba, a medida que avanzábamos tenía un aspecto singular. Predominaban, tanto en las colinas como en los valles, grandes manchas amarillas del trigo maduro. Aquel mar de espigas de oro, que agitaba levemente el viento de fuego, contrastaba con la coloración de los huertos de frutales o de los bosques de castaños y abetos. Ponían una nota de verde intenso los cipreses, que salpicaban, frecuentemente, el ancho panorama.

Habíamos invitado a subir a nuestro coche a Piero Metelli, un profesor de la ciudad de Ravena, el cual nos acababa de dar una magnífica lección, sobre la obra del Signorelli y del Sodoma, al recorrer el claustro del monasterio.

Aprovechando las vacaciones, recorría aquella región viajando, con toda sencillez, en bicicleta.

Al llegar a un punto de la carretera, Metelli, que venía explicando la geografía e historia del lugar, manifestó que debía descender allí, pues quería visitar a sus parientes de San Quirino D'Orcia.

En lo alto aparecía la localidad rodeada por las obscuras murallas. El caserío pequeño resplandecía, abrasado por el ardiente sol.

El profesor insistía en invitarnos a beber algo fresco y a dar un vistazo por el lugar.

—Les será muy grato conocer esta población.

Y así fué en efecto.

Obedecimos, y el automóvil siguió trepando por el camino polvoriento hasta llegar a la característica "Porta ai Cappuccini", abierta en la muralla y con la forma de un gran torreón poligonal.

Metelli explicaba:

—Ya entramos en la Edad Media, que fué el tiempo del florecimiento de San Quirico D'Orcia, cuando la población era disputada, constantemente, por las gentes de Siena o de Arezo.

Bajamos pronto del automóvil y comenzamos a recorrer la pequeña población, guiados por aquel profesor, que fiel al espíritu cordialísimo de su raza, quería retribuirnos la pequeña atención que para él habíamos tenido, destacándonos la poesía y el encanto que fluían de aquellas callejuelas intrincadas, por él recorridas en la antigua infancia.

En realidad, todo en San Quirico D'Orcia es una evocación del siglo XIII.

Hay un gran palacio de la poderosa familia Chigi, que data del siglo XVII; pero todos los otros importantes edificios: las murallas, las torres, los templos, las casas de piedra, hablan de la Edad Media.

Y hay, por todas partes, recuerdos de aquel tiempo. En una modestísima casa de piedra una inscripción asegura que allí habitó Santa Catalina de Siena, cuando, encendida de caridad y de amor a la Iglesia, luchaba sin cesar para que el Sucesor de Pedro dejara Avignon y volviera a ocupar la cátedra de Roma.

Hay varios templos donde se ofrecen obras de arte: pinturas, esculturas o terracotas, que tienen el sello de un maestro famoso o bien fueron realizadas con fervorosas manos, por los artistas y artesanos de aquella feliz edad.

Entre todas estas iglesias se destaca la Colegiada. Es de estilo gótico románico. Fué fundada en el siglo XIII y debió, luego, sufrir las influencias de las escuelas que predominaron en los siglos siguientes.

En su interior, muy deteriorado, se ven algunas preciosas tablas pintadas por Sano de Pietro. Pero el mayor interés artístico lo presenta la austera fachada, en la que atraen y recrean las miradas los bellos portales románicos. Las columnas de los mismos se apoyan en leones. En uno de ellos hay un bajo relieve en el que se representa la lucha de los monstruos. Sorprenden en dicha obra la fineza del modelado, la fuerza de la expresión y el contenido espiritual que encierra.

El portal más hermoso y rico de ornamentación tiene dos cariátides que se apoyan, también, sobre dos leones. Se le atribuye a Giovanni Pisano.

Estos portales son ejemplos claros de una forma arquitectónica; pero sobre todo, expresiones vitales de una época, en que el arte era siempre una forma de oración.

EL ADIOS CON EL VINO

Nuestra última visita fué para la pequeña iglesia de la Virgen y en nuestros ojos quedó, como última visión de belleza, una notabilísima terracota que representa a María, creada con toda seguridad por Della Robbia.

Frente a dicho templo se extiende la Plaza del Mercado que centra las actividades de la localidad.

Cuando nos sentamos en un bar vecino, en las mesas dispuestas en la calle, entre tinajas de plantas, al amparo de grandes toldos, terminaba la venta del mercado. Los vendedores, alegres, ruidosos, ofrecían empeñosamente a los pocos transeúntes, la última mercadería: la fruta o la verdura que habían seguramente recogido aquella mañana en los huertos vecinos.

Pasaban rumbo a sus casas, las aldeanas, llevando sobre las cabezas los grandes canastos. Andaban con garbo y señorío. En sus rostros había belleza, simpatía y una cierta majestad. Se comprendía que estas mujeres de la armoniosa Toscana, eran las descendientes de aquellas otras que sirvieron de modelo a Della Robbia, para representar las místicas figuras que acabábamos de admirar en el recogido templo.

Metelli, que no podía conformarse a que no le acompañásemos a la casa paterna, donde podíamos almorzar "con una tía encantadora que tenía parientes en Montevideo", nos obligaba a beber.

Nos servía de unas hermosas jarras de barro, un vino delicioso, rojo, claro y perfumado.

Alguien del grupo dijo:

—¡Qué bueno este Chianti!

Y Metelli, rápido y cordial aclaró:

—Este es otro tipo de vino. El Chianti se da en una región próxima, extendida entre Florencia y Siena. Este vino es distinto. Está hecho en el lugar, con el fruto de los viñedos que crecen en las inmediaciones.

Luego se extendió en consideraciones sobre los vinos, que van variando de región a región, como también varían, a lo largo y ancho de la península, el paisaje, las formas de arte, las expresiones de cultura, las costumbres y los tipos humanos.

El profesor, que momentos antes nos había tenido suspendidos de su palabra, destacándonos, en cada templo que visitábamos las características esenciales del estilo románico, ahora nos hablaba con propiedad de las comidas y de los vinos típicos de la Toscana.

Cuando le manifesté mi sorpresa por su erudición en esa materia, tan alejada aparentemente de lo que constituía su vocación universitaria, afirmó con orgullo:

—Pertenezco a una familia que por muchas generaciones ha trabajado aquí la tierra. Entre campesinos he aprendido a vivir. No puedo ocultarles que muchas veces, cuando en la ciudad estoy metido entre mis libros y el corazón se me escapa, por momentos, a San Quirino D'Orcia, con los ojos de la imaginación sólo veo una casa de piedra entre olivares, viñedos, frutales y el trigal maduro.

Mucho tiempo después, al ponerme en contacto espiritual con otras gentes de la península, comprendí que, como Metelli, piensan, por lo general, todos los italianos.

En cada italiano hay siempre el amor a la tierra, al pedazo de la tierra donde nació. Y lo asombroso es comprobar que de tales amores parciales que constituyen los regionalismos tan diferenciados y variados, se ha constituído, no solamente la unidad política, sino también la unidad espiritual de un país maravilloso.

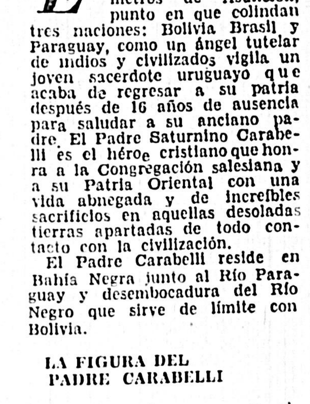
Aquel día, además, en que por casualidad conocí a San Quirino D'Orcia, tuve un nuevo testimonio de la riqueza artística, prodigiosa e inabarcable, que el genio italiano prodiga por todo su territorio; y pude comprobar, de nuevo, que muchas veces una aldea insignificante —por los tesoros que encierra y por el hombre que la habita— puede, mejor que una gran ciudad, darnos el sentido cabal de la madurez cultural, de los grados de civilización y de los refinamientos de un pueblo, sin segundo, cuyo poder creador asombra constantemente a la historia.

ERNESTO PINTO.

LA PLAZA DEL MERCADO. - AL FRENTE LA IGLESIA DE LA VIRGEN



LA PUERTA DE LOS CAPUCHINOS





Un baile de Chamacocos en homenaje a los padres misioneros. Grandes mates sirven de "maracas"

UN EJEMPLO MAS DEL EVANGELIO EN MARCHA

EN el punto septentrional del Río Paraguay 800 metros de Asunción, punto en que colindan tres naciones: Bolivia Brasil y Paraguay, como un ángel tutelar de indios y civilizados vigila un joven sacerdote uruguayo que acaba de regresar a su patria después de 16 años de ausencia para saludar a su anciano padre. El Padre Saturnino Carabelli es el héroe cristiano que honra a la Congregación salesiana y a su Patria Oriental con una vida abnegada y de increíbles sacrificios en aquellas desoladas tierras apartadas de todo contacto con la civilización.

El Padre Carabelli reside en Bahía Negra junto al Río Paraguay y desembocadura del Río Negro que sirve de límite con Bolivia.

LA FIGURA DEL PADRE CARABELLI

Los indios chamacocos que viven en Bahía Negra le llaman en su lenguaje: "El Padre con cara de Niño". En efecto el Padre Carabelli a pesar de sus años tiene alma y rostro de niño.

Parecería vivir en una inconciencia de su propio heroísmo. Solo en un pueblo que consta de un millar de civilizados y un centenar de familias de indios chamacos, recorre con su chalana, los obrajes, las estancias, las tolderías del alto Paraguay, llevándoles a todos, junto con las verdades del catecismo, su eterna sonrisa, su alegría encantadora y comunicativa despreocupándose de su almuerzo y cena que el mismo se la adereza, machacando unos pedazos de carne en un mortero y con ella un poco de agua del río sirve y le da fuerzas para atravesar ríos y riachos para llevar la paz de Dios y del Evangelio a las regiones más apartadas. Feliz se encuentra cuando puede conseguir un poco de arroz para echar en su escudilla y algún trozo de galleta o pan, que suelen llevar hasta aquel lugar los "macates".

..¿QUE ES UN "MACATE"?

Es una embarcación entoldada que sale desde Concepción y durante un mes recorre los puertos del Paraguay llevando para la venta: Harina, arroz, galleta, géneros, chucherías. Es un barco de venta ambulante con artículos de primera necesidad y que se venden a precios fabulosos. Enotonces, recién entonces, ven el pan y la harina. Estos "macates" aparecen cada dos o tres meses en la misión de Bahía Negra y llevan la correspondencia para aquellas lejanas regiones. El Padre Carabelli le ha tocado marchar por el Río Negro sobre balsas de palmeras que son arrastradas por una lancha remolcadora.

Bahía Negra fué, durante la guerra, con Bolivia, un centro de abastecimiento y gozó de los beneficios de la luz eléctrica y aguas corrientes, teniendo además caminos y picadas al través de los bosques que conducían a los fortines. Todo eso ha desaparecido, aun los caminos a través del bosque.

LA VIDA EN BAHIA NEGRA

Existe en la población una guardia de la marinería que habita en el cuartel. Los hijos y mujeres de los soldados se unen a los niños y esposas de pequeños terratenientes que tienen sus pequeñas estancias a lo largo del Río Paraguay y Río Negro. Se dedican sobre todo a la cría del ganado ya que los terrenos son abundantes en pasturas. Dicho ganado se comercia con Brasil y Bolivia.

Añádase a esta población civil, los indios que habitan en los alrededores de la "ciudad". Nuestro compatriota el Padre Carabelli es el Capellán del Ejército, el cuidador y maestro de los niños civilizados, y el misionero de los indios que lo aman como a su padre y redentor.

Terribles son los días y las noches del espantoso chaco. El calor que es comunmente de 40 grados a la sombra, llega a veces a 47 y 50 grados. Los terribles mosquitos, verdadera plaga de aquellas latitudes, amargan el sueño necesario y reparador.

Existe el "ñatyú cabayú", mosquito gigante, cuya picadura es dolorosa y terrible, existe otro mosquito que no se detiene en las carnes, sino que se largan "en picada" para clavar su lanceta, y finalmente invade la comarca el mosquito pequeño que no respeta las mallas del mosquitero y se cuela por cualquier parte para dejar el virus de las enfermedades palúdicas, a estos mosquitos les dan el nombre de "polvorín".

Otra terrible plaga son las víboras venenosas: "la crucera", la del "Cascabel", la "yarará", que traicioneramente se arrastra hasta las casas, para echarse debajo de las hamacas y los lechos. Los leones y el "yaguareté" son los grandes destructores del ganado. Hay en esos lugares gran cantidad de ciervos y venados.

LAS INUNDACIONES

Gran parte del año queda la misión rodeada de agua y de inmensos fangales, haciendo imposible la vida.

Las aguas del Río avanzan amenazadoras arrastrando en la corriente, animales salvajes, destrozando los plantíos y destruyendo las pocas haciendas.

El Padre Carabelli tiene entonces su chalana y a remo va recorriendo las pobres casas de los habitantes que viven en las orillas del Río, para ayudarles con lo poco que tiene a estas pobres gentes y llevarles sobre todo, remedios y el consuelo de su palabra.

En una año no vió a ningún otro salesiano que a Mons. Muzzolón que llegó hasta Bahía Negra para estar unas horas con él.

Cuando se siente rendido, toma su pobre barquita y va a pasar dos o tres días a Fuente Olimpio, que está a ciento ochenta kilómetros de distancia para cumplir con sus deberes religiosos y conversar y alegrarse con su obispo, uruguayo también, M. Angel Muzzolón, Vicario Apostólico del Chaco. El Padre Carabelli, entonces, hace de peón de albañil de su Obispo, el cual hace de media cuchara o de cuchara entera, en la construcción de su sede episcopal en Fuerte Olimpio. Allí pasa unos días y vuelve a su aldea perdida en los bosques...

EL RECUERDO DE LA PATRIA LEJANA

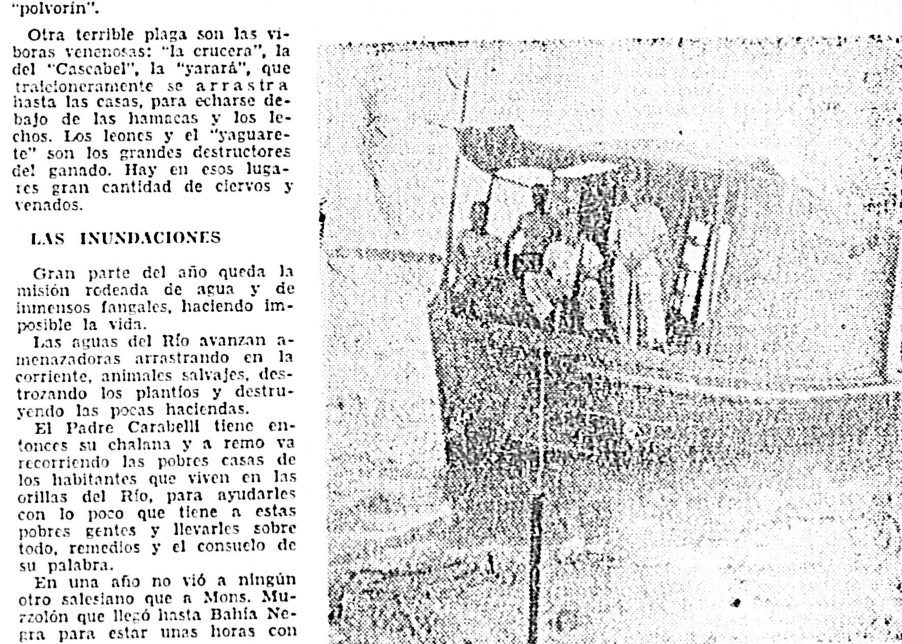
En aquellas inmensas soledades el Padre Carabelli paga con creces... "las bananas y mandioca, que el Paraguay dió al anciano Artigas" que diría Zorrilla de San Martín. En su soledad no llega al P. Carabelli, ninguna noticia de su patria querida, solo se contenta en las fiestas patrias, izar una banderita oriental que se iergue en el pobre tintero de su escritorio y canta o silba el Himno Nacional con muy mal oído por cierto, ya que en eso no lo favoreció la naturaleza.

Para comunicarse con el Uruguay y con sus padres lo hace por medio de su hermana, religiosa de María Auxiliadora quien le manda alguna vez estampitas y noticias de la Patria Uruguaya a la que sirve en forma heroica y abnegada.

La digna religiosa, hermana del misionero, sostiene de esa manera al querido hermano olvidado en aquellas inhospitalarias regiones.

APROVECHANDO LA OCASION

El Padre Carabelli;. el uruguayo heroico del Chaco Paraguayo, reside en estos días en el Colegio del Sagrado Corazón, Mercedes 1769 y tiene como fin principal visitar a sus familiares especialmente a su anciano padre. Permanecerá entre nosotros hasta mediados de marzo y tiene intención de conseguir un pequeño motor para su chalana de la misión ya que el hacerlo con remos, le resulta con sus años y achaques, demasiado pesado. Lo mismo tiene intención de conseguir un "aereo" que le proporcione la luz a su pequeña iglesia. Espera que sus conciudadanos en vista de su obra patriótica en alto Paraguay le consigan a precio conveniente estos dos artefactos indispensables para su misión. La energía eléctrica le haría posible el instalar una radio que le llevaría alguna vez, alguna noticia de la Patria lejana.



"Los Macates", almacén ambulante del río Paraguay

CORTINAS, VOCACION Y CREACION

(Viene de 1ª pág.)

madre, que era quien corría con todo el trajín de su pequeño mundo doméstico. El viejo, siempre silencioso, se contentaba con fumar su pipa flamenca y con mirar el campo con amor infinito, dejando caer de tiempo en tiempo, con amor, con convicción, un consejo al hijo laborioso... y así el muchacho creció feliz, mirando la tierra, aprendiendo a quererla, como todos sus humildes antepasados. apartes de ella nunca, hijo, y serás feliz".

Cuando estalló la guerra, el muchacho se alistó en el regimiento. Su madre le enardeció en la tarea de recluta, y seguía la vieja su cháchara alegre y chispeante, trasmitiéndonos a todos el calor de sus convicciones. Su hijo le prometió matar a los prusianos, y Juan no mentía. "Es mi hijo", decía la vieja y parecía florecer su orgullo. Mientras tanto, el viejo, callado y cabizbajo, escuchaba

Quien sabe si en las noches de insomnio, allá, en la choza, no presintió el campesino el dolor más hondo de los dolores.

El silbato ronco del tren, nos hizo olvidar rápidamente, el pintoresco cuadro de los paisanos flamencos. Todos avanzamos hacia el andén en que cruzaba el convoy. Cómo describir el maravilloso cuadro que vieron nuestros ojos. La multitud compacta avanzó sobre los vagones, y presentíamos brazos que se abrían, gritos entusiastas. Imposible alcanzar a distinguir una expresión clara: tal era el tumulto ensordecedor. Poco a poco fueron bajando los triunfadores sanos, buscando ansiosos en aquella multitud, y al fin, el encuentro: Teresa.. Carlos.... y más allá "La mere", y así estrechamente confundidos, pasaban como en éxtasis de un coloquio, las madres con sus hijos, besando y llorando, a la vez, con expresiones mudas de amor infinito. Luego ellas, las del placer, también madres al fin, confundidas en aquel santo y sagrado "Deo gracias", y también los amigos que tienen honda participación en los grandes amores. Quien no tiene alguien que le espere en un momento de esos.... Y nosotros solos, llenos de emoción dulce, mirábamos desfilar aquellos seres, que en aquel instante, olvidaban todos los sinsabores pasados, junto a la madre, a la amante, al amigo. Es así nuestra vida. La vivimos, la soportamos estoicamente en el dolor, esperando siempre un instante que nos resarcirá con creces. Es así que los grandes amores son hechos de fe.

He visto una Virgen de Ruben que hay en Amberes, abrazada al pie de la Cruz en que agoniza su hijo. Y he visto, en ese dolor inmenso una fe que no la hace morir, sino esperar, esperar siempre.

....

Al fin, cuando pasó aquella ola humana encendida de amor unísono, salimos nosotros, tristes, muy tristes, sintiendo casi envidia de aquellos que se perdían en la ciudad inmensa, abrazados a la madre, a la amante, al amigo. De pronto un grito ronco, penetrante, terrible, llegó hasta nosotros. Y rápidamente, vimos, comprendimos.. y sentimos.

En un rincó del restaurant de la estación estaban nuestros paisanos.... solos, terriblemente solos, aunque un grupo de almas buenas les rodeaban. El viejo silencioso, casi igual que cuando lo encontramos. Sólo sus ojos eran terribles, y ahora vimos arder esa llama que presentimos. Ella lloraba lastimosamente, y besaba una chapa, la chapa que su hijo llevaba al cuello en la batalla. "Ah, me lo han muerto los prusianos, me lo han muerto!!!..

Y salimos de allí aturdidos, sintiendo perderse en la distancia el grito terrible de la viejita, mientras a lo lejos, la ciudad encendía sus luces indiferente, fría, gris..................

Oh!, mamá no quiero que llores nunca, nunca, no quiero. Oh!, es terrible el llanto de las madres?. no, no quiero....

César Cortinas.

Qué íntima expresión, carta digna de una antología en donde todo el sentimiento está dado con inefable ternura.

Este fué César Cortinas, vuestro César Cortinas que tenéis que conocer, amar y honrar cada día más.

La cultura de los pueblos se mide también por la honra de sus héroes y de sus artistas; [illegible]mos nosotros de ellos.

HUGO PETRAGLIA AGUIRRE.

CESAR CORTINAS, SU VOCACION Y CREACION

El destino, que corona el silencio y la espera, me ha invitado para que os hablase en esta tarde de octubre, en la semana dedicada a César Cortinas, discípulo preclaro de Camilo Giucci y Luisa Gallo de Giucci; de un valor que dió a nuestra patria el honor que el arte confiere a sus elegidos. Hace ya muchos años que aspiraba escribir sobre César; aprendí a conocerle a través de su obra y en el fervoroso culto de los suyos.

Casos como el de él son muy pocos en nuestro país, aún en otras disciplinas de arte. Carlos Federico Saez en pintura, puede ser ejemplo de ello; a los doce años pintaba con la seguridad reveladora de vocación conciente.

Pero demora en el tiempo desde que nace el árbol al triunfo de la flor y del fruto, así también los trabajos que nos proponemos, porque ellos tienen como los seres, un destino, y éste, mis amigos, estaba reservado para vosotros en esta tarde, en que César Cortinas está con nosotros para acompañarnos desde su eternidad a donde fué sabiendo que ninguna aspiración es total en el artista, ninguna copa está colmada en el alma de los selectos.

La revelación se da desde el principio y el tiempo, forma relativa en el hombre, no es tal, en casos como el de César Cortinas que si fué breve para el existir pudo legarnos una obra superior a su tiempo y también en parte al nuestro, donde los conceptos se limitan para muchos, no sabiendo que en arte hay una sola expresión, la del Ser y la del Universo.

Cuando esto se consigue, podemos decir, estamos frente a un elegido por el arte.

En los procesos estéticos, son infinitos los matices, para la inspiración. La vida en su río inconmensurable de emociones sabe llamar al alma para su cántico. A veces es el sencillo paisaje, otras la lectura de un poema, en fin, la múltiple gama se da al artista y a veces lo que puede ser insignificante para nosotros, para él es motivo excelso.

En la creación poética, por ejemplo, hay una constante que embriaga al poeta y es la mitología; ésto pasa también en los músicos, Wagner, por citar uno. Vamos por sus barandas alucinadas y desde ellas nos asoman los rostros que viven desde remotas edades, con la misma frescura y la misma juventud, cada uno con su destino determinado, el dios Pan, con su flauta milagrosa por donde el aire de la leyenda transforma el azar en silbidos de maravilla. Desde ella Prometeo, atado a la roca y crucificado a su destino por robar el fuego para darlo a los hombres. Casandra, la que pasea el futuro en el presente y la herida está despierta antes de que el acero macule su rostro.

¡Oh Mitología!, ¡Oh leyenda!, que formáis parte de esa anónima creación donde no hay autor, donde pueblos y civilizaciones armonizaron una inquietud para ver en ella esa ansiedad común que los seres traemos en este pasaje breve por el meridiano de la vida, hacia la vida.

Y en este acontecer de fábula y realidad, hay un ser que establece un equilibrio, sacerdote con la mano tendida, una hacia el infinito por su creación y otra hacia el hombre por la comprensión. Cuando pocos conocemos de éstos, muchos, los más han quedado en la sombra, y fueron hasta la barca de Caronte llevando sobre su gloria íntima, el silencio que precede los solemnes momentos de la vida. A veces la antiguedad les dió un nombre y de todos aquellos aedos que creaban con la historia y la fábula el poema, les dieron un nombre común, uno que existió tal vez y que se llamó el divino Homero.

Lo importante en la trascendencia del arte, es la obra más que el nombre, su repercusión más que el aplauso y aquella latente vida que percibimos en la soledad cuando leemos a Petrarca u oimos una sonata de Vivaldi; el nombre queda atrás, lo importante es la obra: es que el ser es sólo una consecuencia de lo efímero que estuvo iluminado, lo permanente vive, está para siempre como en la concepción espiritualista de Platón, en que el alma emerge de edad en edad dejando la veste carnal en pro de la Eudamonía o liberación total.

Cuando nos llegamos a estudio de los artistas que en un breve lapso de vida, dejan obras de total madurez, vamos hacia Platón para preguntarle. ¿Es éste uno que termina ya el camino milenario de la prueba, y, listo ya, su tiempo, no el relativo que los hombres contamos por décadas o lustros, sino el tiempo de lo trascendente en donde las horas están colmadas por las ignotas vibraciones, por esas secretas armonías desde donde se elaboran el canto o el drama, el personaje con vida real, que se llamara Hamlet o Quijote, Rolando o Don Juan?

¡Qué perspectiva hacia lo trascendente! Del tiempo, nuevamente al tiempo, pero dejando en el una chispa de Dios, una comprobación ontológica de nuestro superior destino, una profecía a cumplirse, una iniciación hacia planos de arquitectura viva.

De ahí ese valor que nos desconcierta en los elegidos, ese coraje para lo maravilloso, ese desprecio a la cobardía y ese entregarse a su llamado no conviniento si así se lo exije su vocación no con los suyos, ni con la sociedad que le rodea, sino consigo mismo como un meteoro que debe describir su parábola antes de internarse en la nebulosa.

Le asaltará la angustia, vivirán en su ser enigmático problemas no accesibles más que a pocos; a veces para él mismo, las experiencias vuelven a tenderse sobre sus miradas cada día, pero seguirá por los senderos de su vida, como aquel noble de que nos habla Rilke, en las campiñas del Languedeau sin desmayar jamás, aunque el polvo corone a veces la sed y la espera.

En la elaboración de toda estética pura, es difícil penetrar; no es para pocos, es para muy pocos, hay términos en que sólo con disciplinas podemos comprender y esas palabras que el pueblo vocea, dolor, injusticia, incomprensión, tragedia, y que muchas veces las pronuncia en el instante de exaltación, esas palabras viven en el artista, más otra que el pueblo no sabe pronunciar y es la soledad.

Claro que para él no es una palabra, es una actitud, es una atmósfera colmada, desde cuyo tiempo, nace y crece su inspiración para concretarse en la honra de arte. De ahí los grandes nacimientos, de ahí la vida de esa resultancia, la estrenada emoción, que se sucede sin edad ni rostro: es el artista para el mundo, es el artista para el ser, es el artista para llegar al campo de lo emocional, lo que creó con todos esos ejercicios en que la plenitud lo fecundaba, como el mar su destino.

Difíciles los himnos que rumorean en el inconciente del artista, difícil su vivir tan imprevisto para lo que el hombre pone su corazón y su acción, más no para gozar más que de la plenitud de su intimidad y si así no fuese, ¿que filtro oculto le ofrecería dádiva generosa?

Es por la soledad y el dolor hacia donda van los elegidos.

Y es de artistas selectos que para honra de América y del mundo, nació César Cortinas en el Uruguay. Un 6 de agosto de 1892 César Cortinas llegaba a la vida con la misión de un inspirado, con el alma desprendida de la música de lo eterno, para dar en su breve existir la descarga estética, fiebre de interpretación y de creación que los situarían entre las primeras figuras de la música y no diré americana ni europea: de la música, porque escribió en el lenguaje de lo universal para el Ser no de un solo meridiano, sino de cualquier meridiano donde el espíritu culto esté preparado para recibir el mensaje de su armonía.

Hijo de un hogar culto donde las disciplinas de las letras y de la música eran placer constante, tuvo el clima para revelarse muy temprano, quien traía en sí la carga misteriosa del don de crear. En su casona de la calle Colón, en la ciudad de San José, oía desde los primeros días de su infancia a su hermana Laura ejecutar los clásicos más selectos. A la edad en que los niños aún no han ingresado en la escuela, pues tenía cinco años, César se sentaba ya al piano y repetía con fidelidad lo que oía. En los juegos donde todo niño revela su aptitud primera, y su vocación aún no consciente, César, con los muchachos de su barrio, había organizado una orquesta infantil. ¿Pensarían los suyos que aquella incipiente vocación iba a florecer con la magnitud en que culminó? Es difícil: era demasiado temprano para augurar lo que fué, pero ahora, en la distancia, sabemos que su luz tuvo comienzo allí, y que no terminó ni aún con su tránsito, porque su alma, en la región del infinito, continúa en esa música por la que fué creado.

Niño aún, César dejará su ciudad para instalarse con su familia en Montevideo donde su padre fuese a ocupar la representación de Diputado por el departamento, pero aún así muy niño, la anécdota fijó su origen en su actuación primera entre sus coterráneos.

En el teatro Valbona se anuncia un día un concierto de cíngaros; era un acontecimiento en la ciudad casi colonial de hace más de medio siglo. Para actuar la orquesta necesitaba un acompañante; el único que podía servirles en ese momento, don Miguel Figueroa, no se encontraba en San José y es entonces cuando don Eladio Sánchez, cónsul, les aconseja que visiten al señor Miguel Cortinas y le soliciten la colaboración del niño César. El señor Cortinas les explica que su hijo no sabe música, que solo ejecuta de oído; es entonces cuando resuelven que Laura, que el destino inicia ya para acompañar a su hermano en toda su vida de arte y de color, en su vida de triunfo y de quimera, y que ahora nos acompaña aquí en la ciudad que le rinde a su memoria, la honra que les legó, enseñó a César aquellas obras.

César oía y observaba los sencillos compases que Laura ejecutaba y luego los fué repitiendo con seguridad y así pudo actuar y salvar del fracaso a aquellos cíngaros multicolores, personajes de adivinación y casi de leyenda, en que César colaboró en su primera actuación frente al público.

Instalada la familia en la capital, el panorama crece. Asiste a los conciertos de la Lira, a los del Solís, a los que ofrecen periódicamente los Giucci en su conservatorio de la calle Buenos Aires; le obsesionaba la música y en el piano de su casa repetía con fidelidad lo que escuchaba y más había impresionado a su temperamento. Entraba a la vida con la presencia del conquistador y sus dotes naturales armonizaban con su carácter franco y jovial. Con esa facilidad para la ejecución se resistía a la disciplina y al método, camino por donde debía trinfar ampliamente después.

Tenía trece años, cuando su hermana Laura lo llevó un día al Franz Liszt, hasta Camilo Giucci. Su hermana explica temperamento y vocación y arguye que el triunfo depende del método a emplearse en la enseñanza. En ese momento ejecutaba obras de Mozart y Beethoven sin haber estudiado nada de música: tal era su intuición y su facilidad.

Giucci que había sido discípulo de Von Bullock y de Liszt y cuyo temperamento había sido similar, pues a los nueve años había ofrecido un concierto en la sala Dante de Roma, oportunidad en que Liszt lo conoció, supo lo que tenía entre manos.

César estudiaría la música en las mismas obras, libre de otros métodos; su caso era de excepción. A los tres meses Giucci lo presentaba ante el público. Su rebeldía para estudiar el solfeo era particular. Ramón Ubach organista de la Catedral de Montevideo, que había estudiado en el famoso convento de Benedictinos de Monserrat, formaba parte del cuerpo docente del Franz Liszt; fué a él a quien Giucci le confió el estudio del solfeo y ante la más grande sorpresa de Ubach, a los cuatro días vuelve a clase sabiendo la primera parte del método de Eslava. El tiempo para él era así: disciplinas de años, las realizaba en días; sus fuerzas reveladoras actuaban en plenitud. Caso similar aconteció en lo que se refiere a armonía y composición. Luigi Dall'Argeri, compositor italiano, tuvo como discípulo a César. Interrogado un día por Giucci, éste le dijo: "Con discípulos como éste los maestros aprenden". Es que la victoria estaba en él; esa gris corteza que rodea las posibilidades de los que insisten en arto y sólo pueden llegar a la medianía, no era cifra en este elegido. Su inspiración y su impulso iban naturalmente al encuentro de lo sublime. Su alma y su vocación superior por destino a su cuerpo, conducían sus posibilidades en ese sendero de bienaventurada inteligencia, pleno de dignidad y de grandeza. En esta integral posibilidad estaba la del compositor y a los trece años, escribe música para un couplet, que debía interpretarlo la famosa tiple Madorell, en una obra que pertenecía a su hermano Ismael. Durante cuarenta noches el público del Solís aplaudió la obra de aquel niño.

De las obras escritas en su temprana adolescencia, que fueron muchas, solo se conservan el minuet de "La última gavota". No tuvo tiempo de llevar al pentagrama todo lo que sus manos de elegido interpretaban en cualquier momento, y que volvieron con el a la eternidad.

Encontrándose en el invierno de 1908 el famoso pianista argentino Drangosh con el fin de ofrecer algunos conciertos, Giucci le instó a que oyese a su alumno preferido. Camilo Giucci hijo debía acompañarlo en una obra de aquél para piano y violín. Convenida la reunión, Drangosh accedía más por insinuación que por interés, pero no sabía ante quien debía encontrarse. César y Camilo ejecutaron la "Tarantela" de César y Drangosh quedó admirado de aquel adolescente compositor tan distinguido ya. César tuvo que ejecutar la frase central de su obra varias veces quedando el concertista argentino convencido de un caso excepcional. Fué para éste que César escribió la "Balada" y a él se la dedicó. Tenía entonces catorce años.

La fama de César cundía por la ciudad y su presencia era requerida en los salones donde se le oía con placer; en lo de Tornsquint de Regalía y en los románticos salones de la familia Roosen Regalía, en la antigua casona de la calle 25 de Mayo, César tuvo lugar de privilegio. En aquellas veladas inolvidables, en evocaré en oportunidad en un trabajo sobre salones de Montevideo, César ejecutaba los lunes grandes y los lunes chicos como familiarmente los Roosen llamaban a esos días dedicados unos a un círculo más o menos amplio, de Montevideo.

En una tarde del año 1946, en que había sido invitado por María Esther Roosen y su madre a su casa, conocí esos salones, que tenían la pátina de todo ese señorío que ocupó una época importante de nuestra cultura. Desde las puertas de espejo en donde el palisandro detiene los límites de las imágenes, yo creí ver resurgir por encanto, la figura de César junto al piano y cerca de él a María Eugenia Vaz Ferreira, con sus ojos de infinito penetrando un misterio y más allá ensimismados por las melodías del artista, Roxlo, Carlos María Herrera, Raúl Montero Bustamante, Juan Zorrilla de San Martín, Adela Castells, Camilo Giucci, López Rocha, Paul Minelli, los Giucci, y cerca de ellos, envueltas en las crinolinas de la época, las figuras de María Esther y la Nena de Roosen, con Laura, la hermana del artista, conjuntamente con aquella elite del Montevideo de principios de siglo.

¡Cuántas obras flotan aún en el espacio de esos salones que nunca más se repetirán!

El gobierno reconoce los valores del joven y a los diez y siete años se va a Europa, en el año 1909. César se dirigió a Berlín, centro de cultura musical predominante en la época, y llevaba en su espíritu una obsesión: ser discípulo del Conservatorio de Berlín. Qué difícil, por no decir imposible era para un americano o un extranjero ingresar en aquel riguroso establecimiento musical donde solo eran admitidos los que por nacimiento o idioma eran o hablaban el alemán. César, en este tiempo, además del suyo, dominaba el francés. No se desanimó por esto y su empeño creció con las dificultades. Un día se presentó ante el director, que en eso entonces era el célebre Max Bruch. César le comunicó su deseo, le habló de su largo viaje y del honor que sería para él estudiar en el Conservatorio más célebre de Alemania y de los mejores de Europa; sus razones estaban dirigidas a ese fuego interior que la juventud lleva en sus ojos, y que por felicidad se renueva en cada generación como el hálito que asegura al arte y a la vida su permanencia en la tierra. Max Bruch lo miró con interés. Aquella desenvoltura, aquél aire de seguridad que sólo llevan los elegidos, le dió que pensar, pero aún así dijo: "Ni usted es alemán, ni sabe tal lengua: estas condiciones son necesarias para ser alumno del Conservatorio de Berlín". César argumentó que por lo menos tuviese la gentileza de oírlo. Sabía que allí estaría su victoria. Max Bruch le presentó entonces un programa de muy difícil ejecución y le preguntó si podía interpretarlo; César le contestó afirmativamente y solo le rogaba que admitiese una obra suya en el programa. Convencidos al otro día a las cuatro de la tarde, Max Bruch acompañado de Donay, que fué después su maestro de piano, esperaban a César que llegó acompañado de Camilo Giucci (hijo), que becado por nuestro gobierno por haber triunfado en un concurso de violín estudiaba allí con el muy célebre Henry Marteaux. También asistían el ministro del Uruguay en Berlín, doctor Luis Garabelli. Ante la espectativa de todos, César comenzó su prueba, y entre la primera y la segunda parte ejecutó la Balada. Se había creado un clima, una liturgia superior invadía los espíritus y Max Bruch constataba que era un caso de revelación superior. El músico y el artista que había en aquel gran alemán se sintió en contacto con un ser similar, y se puso de pie, abrazó a César y declarándolo alumno honorario del Conservatorio de Berlín, caso único en sus anales. Los discípulos desfilaron ante aquel joven uruguayo que en embajada de arte trascendente hacía conocer a su país y daba honor en especial a la ciudad que le había visto nacer: San José.

Si como a Casandra se le hubiese dado el poder de conocer su destino, habiese sabido en aquellas horas de triunfo que se estaba elaborando en él una cruel enfermedad que debía separarlo del conservatorio donde había entrado por la puerta mayor.

Las horas de aquel conservatorio eran para él de delicia; era el ambiente propicio para su espíritu y el clima donde madurar sus facultades naturales. Pero el mal avanzaba silenciosamente, y buscaba en sus pulmones el oxígeno que el artista necesitaba para su vida. Pasados algunos meses la enfermedad se presentó desnuda y tuvo que abandonar Berlín para llegarse hasta Davos, el famoso sanatorio de Suiza, el mismo donde Thomas Mann toma por escenario de su novela "Montaña mágica", acompañado de su madre y de su hermana Laura, que se trasladaron desde Montevideo para acompañar al albatros herido en sus alas.

Cuando se sintió mejor, un profesor de armonía iba de Zurich, la ciudad más próxima a dictarle clases de armonía; allí escribió casi todas sus obras para canto, menos "Printemps" y "A une etoile" que las escribió en Montevideo.

Su dolor debía manifestarse: pronto fué visitado por ese personaje llamado en los artistas para dar la plenitud de las obras, es en lo difícil donde se encuentra la posibilidad de crecer; es allí donde tenemos la certeza de la madurez.

Corría el año 1911, y nuestra patria se prepara para conmemorar la Batalla de las Piedras, triunfo sin igual de Artigas. Se había llamado a concurso para una marcha y algunos motivos literarios. Envió desde Suiza su "Marcha a Artigas" que ganó el primer premio y fué ejecutada por la orquesta, la noche de la distribución de premios en cuyo programa figuró también la del maestro Stampanoni..

Pasado un tiempo y creyendo que su mal había desaparecido, César regresó a su patria donde se le esperaba con el fervor de quien ha triunfado.

Los salones de la época disputaban su presencia y el del Dr. Germán Roosen, al cual me he referido anteriormente, fué testigo de un acontecimiento singular: se preparaba un festival de beneficencia en el que se representaría un inspirado poema de María Eugenia Vaz Ferreira titulado "Idilio", con comentarios musicales de César; éste, además se proponía dirigir la orquesta. A la familia le pareció que corría gran riesgo, más él tenía la seguridad que tienen los elegidos; tenía conciencia de su responsabilidad. Desde el primer ensayo se constató que César podía dirigir la obra y el 2 de agosto de 1912 en función de gala se estrenó en el Solís en que el éxito fué total. Todos estuvieron unánimes en reconocer la labor del joven artista. Pasado algún tiempo César vuelve a Europa, no a Berlín, que lo dejó una tarde gris para dirigirse al sanatorio de Davos, sino a Bruselas, en Bélgica, donde tuvo por profesor a Joseph Jongen, Prix de Rome, el cual le ofreció no solo su saber, sino también su amistad.

Entre los documentos que han servido para realizar este trabajo, he leído algunas expresiones de Jongen como éstas: "Vos méritez cela et bien plus, par votre génie et votre genereux" Joseph Jongen. "Je sus chez moi ou vous povez competer en tuote confiance".

A este profesor fué que presentó su partitura del "Idilio" y el cual le dijo: Es la obra de un genio: no hay que tocarla" Jongen.

Pero su destino estaba llamado para salvar o afrontar terribles días de la humanidad: la guerra europea del año 1914, lo encuentra en Bélgica en donde pasará días de soledad y de dolor. Es allí donde agudiza aún más su fino temperamento creador, y donde escribe cartas de un buen literato conjuntamente con sus obras musicales. El único camino que le quedaba a César, ante el sombrío panorama de Europa era regresar a su patria. Su aptitud superior estaba regida por su acción, factor concomitante de su facultad de artista: no fué su vocación detenida, ni aún por esto ni su sombra podría encontrarse en los pórticos de la ciudad de Dite en que Dante agrupa aún aquellos que con aptitud crucificaron su acción por falta de voluntad.

De este nuevo motivo de dolor, César toma motivos para su creación y no queda entre los laberintos de Oberman, el abortado del genio.

Sigue creando, sus manos escriben lo que viene de su espíritu. Tan pocos años y tantas motivaciones, triunfos, esperanzas, enfermedades, todos los atributos que pueden darse para que un artista cree en plenitud, los tuvo César y cual otro abnegado Alcestes pudo comprender la melancolía que no se llamó en él Ifigenia como en Gluk, pero sí en sus sonatas para violín y piano y en sus obras de carácter religioso donde la intimidad es temática para su creación, desnudó el privilegio de sus arcas interiores.

Ahora era el tiempo de crear, de darse, y parece haber experimentado una inquietud o haberse hecho dueño ya de su destino total, como augurando, que sus días estaban contados con una brevedad mayor que la de otros y César continúa en su obra con ese fervor de quien debe legar una herencia de arte al mundo.

El 25 de agosto de 1916 daba a conocer en el Solís, "La última gavota", primera ópera en un acto inspirada en acontecimientos de la Revolución Francesa. Fué cantada por Tito Schipa y Gilda Della Rizza. Su enfermedad continuaba su curso, pero como aquel eremita que no desmayaba en el desierto en busca del rostro que según el Obispo Eusebio representaba el perfil del Salvador, así él iba en os senderos de la creación deseando ganarles a las horas la vida que pronto huiría de él.

Sobre un poema de Arturo Capdevila, escribió la música incidental para "La sulamita", que se estrenó el 9 de agosto de

Su enfermedad seguía minándolo y tuvo que retirarse a Córdoba donde en sus sierras el aire y el clima reparador debían prolongarle la vida un tiempo más. En Córdoba estuvo acompañado por Laura, hermana, ángel de múltiples virtudes ya quien el destino reserva para constatar que en esta noche el triunfo de su hermano entre los que aspiran a conocerle mejor, en el lugar donde nació.

En Córdoba, César ejecutaba al piano sus obras y continúa creando. Una noche Laura lo sorprendió a altas horas tocando el piano. Su hermana se le acerca a preguntarle: ¿Qué haces César? Y él le responde: He oído la Gavota con una instrumentación distinta, he oído una tercera parte en la instrumentación bailable que la poseía; escúchala, en ella los violines parece sollozar. Era la despedida de los nobles que iban al patíbulo. Y fué entonces cuando resolvió romper la partitura anterior. Su hermana insistió para que no lo hiciese, pero él lo realizó.

Tiempo después César trabajaba en la "Sonata trágica", revelación constante e íntima de su misma vida, de su mismo dolor, de su misma desesperanza. Recibe un día un telegrama del empresario Mocchi solicitándole la partitura para estrenarla en la temporada a iniciarse.

Tenía que hacer una nueva y se puso a trabajar hasta doce horas, y en menos de treinta días estuvo terminanda la obra. En función de gala, en un 25 de agosto, se interpretó en nuestro teatro Solís por los artistas más cotizados de la época: Tito Schipa, Gilda Della Rizza y Giacomo Rimini. Muchas dificultades tuvo la representación, pero la falta de apoyo oficial no fué óbice para que los artistas sin haber solicitado recompensa, la llevaran a escena. Sus nombres junto con el del director Marinuzzi, gozan ya de la fama y de ese gesto revelador de superiores espíritus.

Es difícil que los elegidos, los artistas, los santos, los profetas, tengan en la vida la recompensa que esperan los que no levantan su cabeza más que de tarde en tarde. En nuestro ambiente, Rodó, Julio Herrera y Reissig, el mismo Sánchez, María Eugenia y Delmira, tuvieron bastante silencio en su época y su muerte fué coronada de silencio; sólo más tarde, los valores estudiados con afán y sobretodo viniendo fuera de fronteras, el reconocimiento se va haciendo cada día más.

Es que pocos se interesan por lo trascendente, y es más fácil agruparse a la anónima multitud, que aquilatar los valores de los electos.

La música de César Cortinas es una música culta, de clima superior para todos los ambientes del espíritu en donde se le cultive y le ame. De los escasos temas de nuestro ambiente folklórico tenemos de él "Bajo el alero", que ejecutó en el Solís acompañado en el violín por Camilo Giucci (hijo) en una velada de 1914.

Según expresión de Camilo Giucci (hijo), era un juego para él escribir sobre estos temas. Su facilidad era única; en ocho días escribió el quinteto que dirigió el maestro Pablo; y el concierto para dos pianos fué escrito en quince días en Santa Lucía. Una arrobadora fiebre le daba la posibilidad de darse y darse como un manantial en el cual las aguas se multiplican al ofrecerse.

De la cuarta época en que el musicólogo compatriota Lauro Ayestarán divide las épocas de nuestro mundo musical a partir de la época del coloniaje, César Cortinas encabeza una línea aislada, "señera y personal". "Es el problema de sinceridad personal en el empleo o no de los elementos folklóricos dentro de la música culta... Y el que como Cortinas, no la sentía, no pudo someterse a acatar tal consigna. De allí, pues, que su obra no haya sido tocada por el acento directo y folklórico de nuestra música nacionalista. Sin embargo, hay otras características temperamentales de ambiente, de raza, de cultura, que también definen el acento nacional. Y dentro de esta línea César Cortinas es, también uno de los compositores representativos de nuestra nacionalidad y por tal debe entenderse la suma de potencias expresivas que se manifiestan claramente en una partitura musical". (Lauro Ayestarán).

Estos concepto críticos del estudioso profesor Lauro Ayestarán nos confirman una verdad que muchos no han sabido o querido ver. Sabemos que nuestro folklore es muy limitado y nuestras expresiones tienden más hacia la emoción de los planos de lo ontológico en relación al clima y al mar que nos rodea, más que a un pasado ilimitado, ya sabemos, por primitivos habitantes sin determinado color ni cultura, y por una fauna y una flora bellas sí, pero no como para ser ellas todo motivo único de la inspiración de un músico.

César Cortinas, músico integral, tuvo múltiples motivos para su obra, ya que la melodía era en él como el agua en la vertiente y su inspiración se coronaba en seguida con la obra.

Cuarenta nos dejó en total, y en ella la gama, como en los grandes creadores. Dos sonatas para violín y piano: una en re menor y otra en si menor; el "Resurrexit", la "Elegía a Rodó", "La última gavota", la parte orquestal de "La sulamita". Su obra religiosa está representada por ocho partituras bellamente escritas, en donde encontramos la célebre "Ave María", para coro a tres voces. Y sus canciones "Canto del crepúsculo", "A une etoile", dedicada en Suiza a la Princesa María Lubomirska, inspirada en la poesía de Alfred de Musset (1910) "Rapelle toi", que escribió para la Condesa Helena Lutke, también sobre una poesía de Musset, (1911, Suiza). "Berceuse" escrita en Bruselas, poco antes de la guerra mundial. "Chanson D' Automne", sobre un poema de Paul Verlaine (Bruselas 1912). "Sapho", escrita en Montevideo a su regreso de su segundo viaje definitivo a Córdoba.

Extenso sería detenerse en el análisis de cada obra y comentar el motivo que la inspiró; bello sería, pero daría tema a varias donferencias. Pero diremos que su poema para piano y cuerdas es una obra digna de nuestra música para hoy y para siempre. En él hay revelaciones de los planos íntimos, la superación del dolor y el triunfo del espíritu sobre la carne y sobre la tierra. Nos conmueve pensar que en tan breve tiempo haya hecho tanto este genio de la patria, al que le debe ella el reconocimiento y la honra.

En Córdoba sentía la fiebre de escribir, sabía que sus días estaban cada vez más cercados por el río inconmensurable de la eternidad y nada le detenía ya. Su hermana Laura junto a él, el caso casi único, pues en tales trances es común ver en Córdoba y en otros lugares para enfermos de los pulmones, estar acompañados por enfermeros o personas puestas para tal fin, Laura estuvo junto a él y cuidaba al hermano y colaboraba con el genio. Sus días fueron mayores tal vez por la dedicación de Laura para quien este era además de hermano, el artista, palabra que ella nombra con unción y por quien dedica lo mejor de sus afanes en su acción dentro y fuera de la patria, donde se le honra y se la quiere. Laura contaba con tristeza las horas que le quedaban a aquel elegido, a aquel muchacho alegre, que el triunfo del Conservatorio de Berlín primero, y los que le siguieron después, no le habían hecho más que hacerlo sonreír y continuar constantemente en su labor iniciada. Su vida fué así, el darse plenamente a lo que habitaba en él: belleza, armonía, cifras ambas del arte.

Recién se iniciaba el otoño del año 1918 y sobre las sierras de Córdoba la brisa iniciaba su danza fría y los jardines comenzaban a despojarse de sus hojas; las fuentes de la plaza de la ciudad virreinal iniciaban ya su peregrinación hacia el silencio, y así iba aproximándose a la latitud de la vida de César, el límite para su entrada a la eternidad. El 23 de marzo de 1918, serenamente, quien había vivido como dice el salmista para loar las obras más hermosas, a los 25, años, César entraba en la eternidad, eternidad en la que podemos decir para él en duplicada secuencia: para Dios y para el Arte. No era una sorpresa para él, su prematuro fin, ni era una angustia: todo artista mira la muerte cara a cara, y a veces se lamenta de ella que persiste sin descanso en la vida. La muerte fué para él un tránsito hacia otra esfera, hacia una permanencia desde donde nos acompaña.

Pero si en música ya hemos glosado su obra y su vida, no quiero terminar sin antes decirles que también escribía con una belleza digna de un buen escritor; sus cartas son signo de ésto. De ellas he traído una para leérosla y se refiere a este momento, al de su misma muerte. Su hermana Laura la retiró debajo de sus almohadas, en su mismo lecho de muerte, y está dirigida a su madre, a aquella mujer de carácter que fué todo para César; principio de su ser y fortaleza en sus momentos de separación.

Hela aquí. Está fechada con antelación cuatro años antes de su muerte, pero como él estaba posesionado del mal, sabía que en cualquier momento podía hacerse realidad su definitivo viaje.

Dice así:

Bruselas, agosto 26 de 1914.

.... Un día maravilloso, cálido y sonriente. Es tan dulce el otoño en Europa. En estos días de luz, en que la tierra exprime su lujuria ¿no te has sentido mamá, llena de tristeza? ¿No has observado, qué contraste violento hay entre las miserias de nuestra vida y los colores suaves del iris en el follaje del bosque? ¿No te ha pasado nunca, en uno de estos días radiantes, como una sinfonía de color, tropezar con un anciano, un sabio tal vez que creyó auscultar la vida para darnos luz? Sí; es violento el contraste y difícilmente lo aceptamos. La vida, vive de la vida, dice el viejo axioma; y de la carcoma pútrida del viejo sabio, o de la novia triste, brotará mañana un lirio azul y fresco. Pero verdad, mamita, que si tu hijito muriera, tu no querrías ver la luz, ni las flores? ¿Verad que tú quisieras que todo me acompañara?..... ¿Recuerdas, mamá, aquella tarde que me embarqué en Montevideo, y que tú, para desviar tu pena me hablabas del mar, y me hacías admirar el crepúsculo rojo? ¿Recuerdas también que te dije, que era bello, pero cruel y pérfido como la onda? Oh, los recuerdos........

... ...

Escucha lo que he visto y sentido hace poco, en este primer mes de la guerra. Era aquí, un día tibio, luminoso y sonriente. Estábamos angustiados con la gesta de Liége, ese maravilloso poema del heroísmo belga. Esa tarde, mi amigo X me comunicó la extraordinaria nueva: "Se han batido formidablemente, han retardado el zarpazo fatal y Francia está salvada; llegarán hoy los regimientos del 30 y 60 de infantería, que lucharon con las primeras avanzadas prusianas al mando de Von Gluck" Y esa tarde tivia y luminosa fuimos con X a la "Gare du Nord", a donde llegarían los vencedores mártires.

Al desembarcar en el Boulevar del Norte, vimos la estación bordeada de autos y coches y en sus arcos laterales, una multitud agitada y febriciente, esperaba hacía rato, el anunciado tren de Liége. Curiosa multitud. Todos estaban; y digo todos, pues las mujeres eran allí legión, mezclándose sinceramente, confundidas en una sola ansia, la paisana rústica, con la modista triste, la condesa del "Guardier", aristocrático rey de la cocotte provocatita. Todas eran al fin, hermanas; sólo el dolor es capaz de tales milagros.

En una de las grandes caradas ojivales, vimos un grupo que atrajo toda nuestra atención. ¿Recuerdas los cromos de las cajitas de chocolate? Dos paisanos rústicos de la región flamenca, con las clásicas vestimentas de esa región. él, con grandes zapatones, pantalón de pana marrón y sombrero ancho como un paraguas. Una cabeza blanca, nevada, y dos ojos grandes e indiferentes, en los cuales casi creía adivinar un lampo de vida, pero oculto, muy oculto, casi apagado. Ella era quien formaba el alegre corro. Los mismoszapatones, la pollera ancha y floreada y un gran pañuelo que servía de gorro y manto a la vez. Y ante todo, dos ojitos azules, muy azules, llenos de vida, con algo de expresivo y socarrón. Su cháchara, una mezcla cómica de francés y flamenco, hacía más picante aún su crónica. Nos acercamos, contagiados por la curiosidad y escuchamos. Eran campesinos de Etrebeck, que venían, según la vieja a esperar a "Son fisque Jean" (su hijo Juan), que formaba parte del regimiento N. 60, que se había batido brillantemente en Lieja y que debía llegar en ese tren que todos esperábamos. Pronto mi compañero se informó ampliamente sobre los dos campesinos: la viejita alababa sin descanso las dotes de Juan, el mocetón fornido que hacía florecer la parcela de tierra de los viejos con sus brazos fuertes, y que también, según expresión picaresca de la vieja, hizo florecer más de un corazón, pues a fuer de buen mozo, las muchachas se morían por sus requiebros. Al llegar la recolección, Juan llevaba al mercado cercano, toda la cosecha, cuyo producto entregaba a ...

(Continúa en 3ª pág.)

EL ROMANTICISMO Y LA MUSICA EN ALEMANIA

El grito de libertad en las barricadas se ha extinguido; sobre las ruinas de la cultura cortesana se instala el romanticismo burgués; el hombre libre encuentra su expresión artística en una abigarrada y frecuente contradictoria diversidad de formas y tendencias que se agrupan bajo el nombre de "romanticismo".

El rasgo fundamental del romanticismo alemán es aquella nostalgia indefinida llamada "mal del siglo" que se refleja en la obra literaria, musical y plástica de la época y en la que seguramente por primera vez late el dolor inconsciente del hombre desprendido del orden. En todas partes se nota el impulso hacia la huida de la realidad, la huida hacia el pasado, fantástica lejanía al seno de la Madre Iglesia y precisamente en ese bochorno de la tempestad que precede al caos, brotan insólitas y radiantes floraciones, misteriosas como la flor azul que se convirtió en el símbolo del romanticismo alemán.

En la senda hacia la obra de arte total anhelada con religioso celo se borran las fronteras entre las distintas artes. La lírica y la pintura se musicalizan, la música presenta tendencias poéticas y pictóricas. El colorido del sonido cobra una importancia suprema. Nuevos instrumentos amplían y matizan la orquesta transmitida por el clasicismo. La disonancia adquiere un nuevo valor espiritual como expresión del dolor de alma.

En el umbral entre el clasicismo y el romanticismo está Franz Schubert, prematuramente fallecido, el melodioso compositor vienés, el amigo de Grillparzer y de Schwind, el creador de la forma más hermosa y más profunda del romanticismo, el "lied", que él llevó a la perfección.

A los 18 años, como profesor de música se siente arrebatado por el "Erlkonig" de Goethe y hace para él una música audaz y conmovedora. Entonces no tenía siquiera un piano y sus amigos corren con las notas todavía húmedas al Seminario y hacen resonar el primero de los 600 "Lieder" de Schubert.

En el lied de Schubert se ve un desarrollo de índole formal. En la primera época la forma de la cantata se encuentra junto al tercer lied de estrofas, en el período medio (Lieder del Molinero) prefiere la forma de estrofas variadas y con el "Viaje invernal" y el "Canto del Cisne" pasa al lied de ambiente sinfónico que revela una entrega hasta entonces desconocida del compositor al contenido de la poesía. El encanto de la naturaleza, la nostalgia, el júbilo y el dolor del amor se vierten en melodías siempre nuevas de un tono tan puro y tan íntimo que muchas de ellas han quedado en el pueblo como canciones populares. En su música de cámara, en el 'Quinteto de las Truchas" y en el cuarteto de cuerda en re menor "La muerte y la doncella", se deslizan también lieder. A los 25 años escribe la sinfonía en si menor llamada "Inconclusa" porque a los pocos compases del scherzo dejó de escribir. En el último año de su vida escribe la gran sinfonía en do mayor, sentido canto a la naturaleza, que fué tocada por primera vez en Leipzig por Schubert y la misa en mi bemol mayor cuya trágica fuerza de expresión parece aludir al próximo desenlace.

En la vida de Schubert, como en la de todos los románticos, la amistad desempeña un gran papel. En su época de Viena no tuvo nunca una casa sino que vivió en casas de amigos sucesivamente con los cuales soñó y pasó hambre. Y nunca dejó de trabajar y muchas veces al final de su vida bajo grandes depresiones. Al trasladarse por última vez a la húmeda casa de su hermano Fernando le sorprendió la mortal enfermedad que puso fin a los 31 años a una vida que había dado al mundo tanta armonía.

Una comparación con Robert Schumann, el compositor del alto romanticismo alemán revela hasta que punto Schubert estaba todavía en el clacisismo.

La obra de Schumann, de pasión y éxtasis, parece más delicada, más diferenciada y a veces más confusa. Su música para piano es poesía voluptuosa y exaltada que rebasa frecuentemente los límites de lo literario. La música de Schuman revela una predilección por los acordes interrumpidos y los borrosos contornos sincopados. Al contrario que en Schubert, en sus lieder el acompañamiento de piano asume lo esencial del canto.

En los ciclos de lieder y de composiciones para piano encontró la forma de expresión que más le convenía, mientras que sus obras para orquesta (4 sinfonías y conciertos para cello y violín) fatigan a veces por su brevedad temática a pesar de su riqueza sentimental.

La fuerza creadora de Schumann llegó a su punto culminante el año de su matrimonio con Clara Wieck.

Su vida le llevó en Sajonia a Leipzig donde fundó la "Revista musical para la casa" y luego a Dresde y a Dusseldorf.

Atormentado por angustias y depresiones, en el Carnaval de 1854 se arrojó a los témpanos del Rhin y pasó los dos últimos años de su vida en el manicomio de Endenich cerda de Bonn.

El último artículo que Schumann publicó en su revista musical fué dedicada a Johannes Brahms, "el que tenía que venir".

La obra de este compositor esquivo del norte de Alemania señala el comienzo de la 3ª polifonía alemana que Pfitzner caracterizó después llamándola "retroceso en el progreso". El camino de Brahms lleva desde las tres sonatas para piano influidas por Schubert y Schumann hasta la labor de inaudita concentración de la Sinfonía Passacaglia de 1886, de la expansión a la intensidad, de la exuberancia juvenil a la madura condensación.

En sus composiciones alternan intimamente la armonía y el contrapunto. Su estilo para piano se distingue por una plenitud hasta entonces desconocida. "¿Quien toca tan maravillosamente a cuatro manos?" preguntó un visitante de Schumann cuando Brahms tocaba al lado sus composiciones.

Su obra abarca todos los géneros musicales excepto la ópera. Cuatro sinfonías cuya composición no era para él "un placer sino una cuestión de vida y muerte" inician su evolución hasta los conciertos para instrumentos solos, de análoga disposición, entre los cuales el magnífico concierto para violín en re mayor es comparable a la Op. 61 de Beethoven. El Requien alemán, el primero en su género desde Schutz, le valió a su creador la admiración general. A pesar de su innegable individualidad se veía en él el concienzudo estudio de Bach y de Schutz.

Una nota distintiva de la música de Brahms es la tendencia a expresar algo nuevo y conmovedor con medios parcos y elementales. Brahms no permite a su forma diluirse en apasionada exuberancia sino que, por el contrario, considera la firmeza y la lógica de la forma la única justificación de un tema libre y subjetivo.

Por su temperamento Brahms es del norte de Alemania, denso, profundo, lleno de sentido de responsabilidad. Desde las tabernas de marineros de Hamburgo donde el joven tocaba música de baile, le lleva su camino a la Renania hacia Schumann cuyo trágico destino ensombrece su obra juvenil. En Detmold desempeña antes de trasladarse definitivamente a Viena que bailaba a los acordes de los valses de Johann Strauss cuya ligera influencia se manifiesta en sus danzas húngaras lieder de gitanos y en ecos del ambiente del Prater y del Wienerwald hasta en su último cuarteto de cuerda.

A los 63 años muere de cáncer de hígado y se le entierra cerca del clásico vienés que tanto veneraba, en el cementerio de Wahringer.

El espíritu del romanticismo alemán alienta en él, en Schubert y en Scumann, pero no se agota en ellos. La obra de aquella época no se concibe sin las óperas de Weber de natural encanto, sin el soberbio pathos de Wagner, sin la poderosa arquitectura de las misas de Bruckner, sin el matizadísimo lied de Hugo Wolf, sin la clásica armonía de Felix Mendelssohn, sin la brillante figura de virtuoso y de compositor de Franz Liszt. Todos ellos reflejan en brillante refracción el espíritu de su época y llegan hasta los modernos a ttravés de Reger, Strauss, y Pfitzner.